

16

مجلات شهرية الجيب

فاتناتنا تسبح وشيطان...!

Looloo

www.helmelarab.net



مقدمة

اسمها (عبير عبد الرحمن)

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..
إن (عبير) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن (عبير) هى إنسانة عادية إلى درجة غير
مسيبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..
وتجعلها جديرة بأن تكون بطله السلسلة ..

لقد قابلت (عبير) (شريف) .. خبير الكمبيوتر
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان
(شريف) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك
أى ذكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز (صانع
الأحلام) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات
متكاملة ..

ولأن (عبير) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

(عبير) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن
مع تحويل بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل
قصة ! ستطير مع (سوبر مان) وتتسلق الأشجار مع
(طرزان) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن
(نيمو) ..

وتزوج (شريف) (عبير) .. ربما لأنه أحبها
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه
معه للأبد .. وتعرف أن (عبير) حامل ..

وتواصل (عبير) رحلاتها الشائقة إلى (فانتازيا) ..
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها
(المرشد) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن (عبير) تنتمى إلى (فانتازيا) .. أرض الخيال
التى صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

(فانتازيا) هى المهرب من براثن الواقع .. وكل
الوجوه التى لا تتغير ..

(فانتازيا) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن سن حقاً أن نكون جزءاً
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع (عبير) إلى (فانتازيا) ..
تضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

١ - أدغال من جديد ؟

الظلام ..

ثمة أنواع شتى من الظلام منها ما هو حالك ،
وما هو كثيف ، وما هو مدلهم .. لكنها لم تخبر قط هذا
الظلام العجيب المتجاسر الأسود ، الشبيه بفراء
سميك يطبق على روحها .. وكأنها لو مدت يدها
للأمام لاصطدمت به أو أبعدته عن وجهها قليلاً ..
مدّت يدها فإذا بها تلمس الخشب .. حركت ساقها
فاصطدمت بالخشب وانغرس رأس مسمار في ريلتها ..
الآن تدرك الحقيقة ؛ وإن لم تجسر على الاعتراف بها ..
إنها مدفونة حية !

مدفونة في تابوت مغلق فوقه طنّ من التربة !

★ ★ ★

وتعود (عبير) بذاكرتها إلى البداية :
لقد تهادى قطار (فانتازيا) في رحلته التي
لا تنتهى ما دامت هي حية ، ومادام - وهذا مهم - لدى
المبدعين خيال ..

جوارها فى القطار يجلس (المرشد) يداعب قلمه
الزئيرى الكريه بذلك الصوت القاتل : تك تك تك !
وتتأعب منتظراً قرارها لمغامرة اليوم ..
سألته وهى ترمى المشاهد المتوالية :
- « (مرشد) .. هل يمكننى أن أواجه مغامرة
عربية ؟ »

- « هذا من حَقِّك يا فتاة .. إن عالم ألف ليلة و ليلة
يستأهل زيارة بالطبع ، دعك من حشد الأساطير
العربية على غرار الغيلان والعنقاء ووادى (عبقز) ..
يمكنك أن تقابلى (أدهم صبرى) أو (نور الدين) أو
(المغامرين الخمسة) أو (الشياطين الـ ١٣) .. للأسف
لا يحضرنى نموذج معاصر يقدم لك الإشارة التى
تريدونها إلا فى هذه الأمثلة .. إن أدب المغامرة ليس
شائعاً فى العالم العربى فى هذا العصر ، بل وربما
اعتبره النقاد أدباً من الدرجة الثانية .. »
- « لكن هذا غير صحيح .. »

- « هو صحيح وغير صحيح معاً .. لا أحد ينكر
مكاته وموهبة (آرثر كونان دويل) فى الأدب
الإنجليزى .. لكن لا أحد يجروء على مقارنته

بـ (جيمس جويس) مثلاً .. إن ما يحكيه العجوز
(رفعت إسماعيل) مسل ، لكن لا يمكن مقارنته بأدب
(يوسف إدريس) .. هل كل ما كتبه (أجاثا كريستى)
يقارن بمسرحية واحدة لـ (شكسبير) ؟ »
- « إذن هو صحيح ؟ »

- « لا .. لقد كان (توفيق الحكيم) يحب المواويل
الشعبية ، ويحب الموسيقى الكلاسيكية ، ويستمتع بكل
النوعين .. يقول فى تفسير هذا إنه كان يستمتع بكل
فن بمقاييسه الخاصة ، كصياد يستعمل شبكة معينة
للظفر بالأسماك الصغيرة ، وشبكة أخرى للظفر
بالأسماك الكبيرة .. يقول (الحكيم) : فلو استعملت
شبكة واحدة لنوعى الأسماك لأفقت منى أنواع كثيرة ..
لكنى تذوقت كل فن بمقاييسه هو لا بمقاييس الفنون
الأخرى .. »

« يجب أن ننظرى لأدب المغامرة كما هو ..
باعتباره أدب مغامرة ، وتتنظرى لسأدب الواقعى
والاجتماعى كما هو .. باعتباره أدباً واقعياً واجتماعياً ..
لا تتهمى .. (أجاثا كريستى) بأنها سطحية ..
ولا تتهمى (جيمس جويس) بأنه ممل .. كلاهما يكتب

نوعاً خاصاً من الفن له مقاييسه المتفردة .. إن
الملوخية ليست كنيية عند مقارنتها بالبرتقال ، بل
كلاهما يؤدي وظيفة محدّدة .. فهذه خضر وهذا
فاكهة .. »

- « أفادكم الله »

قالت وتثاءبت ..

إن (المرشد) العجوز يبغى بعض التفلسف اليوم ،
وهى لا تفهم جلّ كلامه ، لكنه يريحها .. على الأقل
يخبرها بأنّها ليست آئمة جدّاً حين تحب أدب المغامرة ..
من جديد سألتها :

- « هل تريدان تجربة ألف ليلة وليلة اليوم ؟ »

- « لا .. دعنا ننتظر قليلاً .. سأجربها حين تكون

مغفويّتى فى الحضيض .. »

وألقت نظرة من نافذة القطار ..

كانت ترى الأدغال .. الأشجار المتشابهة والفردة
تتوالى فوق الغصون مطلقاً صرخاتها القصيرة الحادة ..
لم تكن كأدغال (طرزان) التى رأتها من قبل ،
ولكن لها طابع غير معتاد .. حقاً إن الأدغال تتباين
فيما بينها بطريقة لا يتوقعها المرء ، كما أن البحار
تتباين والشلالات تتباين ..

ثمّة شيء فى داخلها أشعرها بأنّها ترى أدغالاً
آسيوية .. ربما فى (الملايو) ربما فى (فيتنام) ..
المهم أنّها أدغال شيء ما فى جنوب شرق آسيا ، فلا
ينقص المشهد سوى حقول أرز ، أو طائرة هليوكوبتر
أمريكية تحلق فوق كل هذا لتحرّقه ..

قالت له فى حيرة :

- « هل توجد أدغال أخرى فى القصص غير أدغال

(إفريقيا) ؟ »

ابتسم كأنما يسمع حماقة مرعبة :

- « بالطبع .. كم من قصص حدثت فى (الأمازون) ،

وكم من قصص حدثت فى (جنوب شرق آسيا) ..

ليست قصص (طرزان) وروايات (رايدار هجارد)

هى المصدر الوحيد للأدغال .. »

- « وما القصة الجارية هنا ؟ »

فكر قليلاً .. نظر من النافذة ، ثم أخرج كتيباً

صغيراً من جيبه استطاعت (عبير) أن تقرأ عليه

(دليل فانتازيا) .. تصفحه ، وقد بدا مهموماً مرتبكاً ..

فى النهاية قال :

- « حقاً لست متأكداً .. يبدو أنهم تسوا طباعة هذا

الجزء .. »

- « إذن توقف هنا ! »

- « ولكن ليس عندي أدنى فكرة عن »

- « قلت : توقف ! »

وجذبت الحبل لتوقف القطار ..

★ ★ ★

محتجاً قال وهو يدسّ الكتيب في جيبه :

- « لكن هذه مخاطرة .. ربما كائنوا يقطعون

رعوس الضيوف هنا بلا مناقشة .. كما إتني لا أعرف

نقطة البدء .. »

- « هذا يجعل السحر مضاعفاً .. لذة الاستكشاف

ولذة الخيال معا .. قد يكون في هذه البقعة أى شيء ! »

- « أى شيء مفرع .. »

- « لا عليك .. »

وترجلت من القطار ، لتغوص قدماها في العشب

الطويل البرى الذى يوشك أن يصل لأعلى ساقبها ..

وقف (المرشد) على باب القطار متردداً ما بين

البقاء والوثب ..

- « تريشى .. إن هذه الأعشاب خير مأوى للشعابين .. »

- « ليس عليك أن تهبط .. المهم أن تجيء في

الوقت المناسب لأخذى .. »

- « لا تعتمدى على هذا .. لكنى سأحاول ! »

وتحرك القطار فى ببطء سرعات ما استحال إلى

سرعة ..

ووقفت وحدها ترمق الدغل القصى ..

★ ★ ★

٢ - عالم مجنون وكثر وما إلى ذلك ..

سعلت (عبير) .. شهقت فى عمق لتزيج الظلام المرعب عن روحها .. لقد قرأت كثيراً من قصص الدفن حياً - (إيجار آلان بو) ، وتعرف جيداً أن الرعب لن يغيد .. الهلع هو الحل الوحيد !

صرخت وراحت تلکم الخشب فى جنون ، تلك اللكمات ذات الصوت المصمت الكئيب الذى يخبرها بأنها لن تحرر أبداً .. لن تهشم الخشب ..

لكنها كانت تدرك أنه سيجيء وسيحررها .. حتماً سيحررها .. من المستحيل أن تكون هذه هى النهاية .. الفرج يأتى دائماً فى آخر لحظة .. هذه هى القواعد التى استنتها (جريفت) فى أفلامه السينمائية الأولى ، التى حذا حذوها الجميع فيما بعد .. الإنقاذ فى آخر لحظة .. المظلة تحت مقعد الطائرة .. كلها أسماء لا تغنى سوى شيء واحد : لا بد أنها ستنجو قبل أن ينتهى (الأوكسجين) فى هذا التايوت الخشبي ..

★ ★ ★

الغريب هو أن (عبير) حين غادرت القطار ، وبعثما هى تتحتس موطئ قدميها على العشب ، أدركت فجأة أن هذا ليس دغلاً على الإطلاق .. إنه أسفلت ! والأغرب أنها فى شارع عصرى مزدحم بالسيارات .. وأنها ترمدى ثيابها شبيهة بثياب الثلاثينات من قرننا هذا ، وعلى رأسها قبعة حمراء لا بد أنها كانت أثيقة وقتها ..

« لا بد أن هناك خطأ ما .. »

هل هذا حلم أدغال ، أم هو حلم مدينة ؟ حقاً هى لا تفهم شيئاً .. لا بد أن (دى جى - ٢) يعانى من فيروس ما ، أو أن هناك قطاعات تالفة بالقرص الصلب ..

كان كل شيء يشدها إلى البناية التى تقف أمامها ، ورأت على الباب لافتة تقول إن هذه جريدة (لوس أنجيليس) اليومية .. هذا غريب ! كل شيء - مرة أخرى - يذكرها ببداية قصتها مع (سوبرمان) ..

هل تتكرر القصة ثانية ؟

دفعت قدميها دفغاً إلى الدخول من الباب ، فركوب المصعد إلى الطابق الرابع .. وأدركت دون جهد أنها

تخوض مغامرة تمت فى ثلاثينات هذا القرن ،
وبالتحديد فى (لوس أنجيليس) التى يصغر الجميع
على تسميتها (لوس أنجلوس) ..

الآن تعرف جيداً أنها صحفية جميلة .. وبالتحديد
اسمها (ديانا بالمر) ، وتعرف أن هذه الجريدة هى
مقر عملها .. لكن ما دورها بالضبط ؟

★ ★ ★

إن دور الصحفية يتكرر كثيراً فى القصص
المصورة ، فهناك دور صديقة (سوبرمان) العتيدة
الجريئة التى يوقعها حظها وفضولها فى أسوأ
المشاكل ، وهناك (أبريل) الصحفية صديقة سلاحف
(النينجا) ، وهناك (ديانا) التى سنعرف الآن
صديقة من هى ..

لكن هذا الدور يتخذ دائماً واحداً لا يتغير ..
فتاة جميلة متحمسة فضولية ، جريئة جداً تهوى
الوقوع فى شتى أنواع المتاعب .. ودائماً ما يحببها
البطل ويميل إليها ويحميها ..

★ ★ ★

دخلت غرفة التحرير ، فجلست إلى مكتبها وراحت
تكتب على الآلة الكاتبة .. لقد تعلمت من مغامرتها مع
(سوبرمان) شيئاً لا بأس به عن عمل الصحفي ..

وبعيتها اختلست نظرة عابرة إلى الحجرة .. كل
شيء له مذاق الثلاثينات حقاً .. سحابة دخان التبغ ..
القبعات والمعاطف المعلقة على المشاجب .. أكثر
الصحفيين شمروا أكمام قمصاتهم أو لبسوا الأكمام
السوداء الواقية فوقها ، وأرخوا ربطات أعناقهم وهم
يعملون .. وبالطبع كان كل منهم يضع الكاسكيت
الأسود الذى يحمى العينين من النور ، وراح يمضغ -
ولا يدخن - لفافة تبغ فى نهم ..

كانت قد بدأت تتساءل عن كنه المغامرة ، حين
دخل البروفسور (شميرتز) حاملاً أوراقه ..

ولمن لا يعرفون البروفسور (شميرتز) نقول إنه
عالم مجنون ..

وكل العلماء المجانين لا بد أن يكون نحيلاً محنئ
القامة ، له شعر أشعث أشيب ، ويرتدى معطفاً متسخاً
حال لونه ، وعلى أنفه عوينات سميكة صغيرة تم
لحامها بالحرارة مراراً ..

كان يقصد مكتبها ..

وأدركت (عبير) أن المغامرة ستكون ممتعة حقاً ..
كل المغامرات التي بها علماء مجانين تكون ممتعة ..

★ ★ ★

وضع الأوراق على مكتبها ، وبصوت مرتجف
هتف :

« أنا البروفسور (هانز شميرتز) .. واحد من
أعظم عباقرة التاريخ فى (فيينا) .. حجة فى علم
الآثار .. خبير لغات ميتة .. »

ما كان بحاجة لأن يعلن عن موطنه ، لأنه - حتى
لـ (عبير) - كان يتحدث بتلك اللفظة الإنجليزية
المضحكة التى يتحدث بها النازيون فى الأفلام .. أما
عن مديحه لنفسه ، فكل هؤلاء العلماء المجانين
عباقرة دائماً ..

صافحته فى فتور ، وكانت يده عظمية باردة
وبرغم هذا مبللة بالعرق ، ودعته ليجلس ..

« يَمْ يمكننى مساعدتك يا بروفسور ؟ »
نظر حوله فى حذر ، ثم قرب رأسه منها ليهمس :

« هل يوجد مكان بعيد عن الأسماع ؟ »

نظرت حولها بدورها .. كان الصخب هائلاً ..
الجميع يصرخ .. ولا أحد يصغى لحرف مما يقوله
الآخر ، وفى ثقة قالت :

« ثق أن أحداً لن يسمعك هنا .. إنه أكثر أماناً
من غرفة تحت الأرض ! »

مدّ يده المرتجفة ليفتح رزمة الأوراق التى يحملها ،
وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك)
الشفاف ، وفتحها فى رفق :

« ها هى ذى خريطة الكنز ! »

« فهمت ! »

« انظري إذ أضعها على خارطة (الملايو)
ولسوف تفهمين .. »

« إنتى أتحرق شوقاً .. »

وبيد لا تكف عن الرجفة ؛ رأت (عبير) الرجل
يفتح خارطة تمثل مجموعة من الجزر .. لم تكن قط
بارعة فى (الجغرافيا) لكنها استطاعت أن تميز
(أستراليا) فى الطرف السفلى للخارطة .. ورأت
مجموعة جزر قدرت أنها (إندونيسيا) .. متى رأت
هذا المشهد آخر مرة ؟

ربما فى الشهادة الإعدادية .. فى كتاب الوزارة ..
كانت الورقة الشفافة تحمل مجموعة من النقاط ،
وسرعان ما استقرت هذه فوق الجزر .. أما النقطة
الحمراء فلم تكن تنطبق على أية جزيرة .. بل على
البحر الأزرق قائم اللون ..

استطاعت أن تقرأ أسماء الجزر : (بالى) ..
(جاوه) .. (سومطرة) .. (بورنيو) .. أما النقطة
الحمراء التى لا جزيرة تحتها فكانت تحمل اسم
(بنجلا) ..

هتف البروفسور المخبول فى حماس :

- « هل ترين ؟ كل شيء يشير إلى هذه الجزيرة :

(بنجلا) »

- « لا أرى أية جزيرة ! »

برطم الرجل بالألمانية - غالبًا كان يسبها أو يبدى

حنقه من غيابها - وهتف بالإنجليزية :

- « لأذك - ككل الناس - تثقين بالخرائط أكثر من

اللازم .. هذه الجزيرة لم يرسمها جغرافى من قبل ،

ولم يرها أحد .. »

- « فيما عداك ؟ »



وتناول ورقة مطوية ومصفرة من نوع (الكلك) الشفاف ، وفتحها فى رفق :

- « ها هى ذى خريطة الكنز ! » ..

« طبعاً .. وهأنذا تعلمين جلّ ما أعلمه .. »
ابتلعت ريقها .. من المستحيل أن تطرده .. إن
(دى جى - ٢) بالتأكيد قد وضعه فى طريقها لأنه
مفتاح المغامرة القادمة ..

مالت على المكتب ، وفى حزم قالت :
« هلا حكيت لى الموضوع من البداية
يا بروفيسور ؟ »

★ ★ ★

قال البروفيسور :

« الجزيرة التى أتكلم عنها هاهنا لم تُرسم فى أية
خارطة ، ولم يرها أى جغرافى .. ربما رآها بعض
الملاحين وحسبوا من الجزر المحيطة به (بالى) ..
لقد حبا الله تلك الجزيرة كل ما يجعلها خفية عسيرة
على الباحثين .. حولها صخور عالية قمينة بتحطيم
أية سفينة إلى فتات ، وتحيط بها أمواج عاتية
لا تصدقونها ما لم تريها ، كما أن هناك مساحة شاسعة
من أكثف ضباب يمكن تخيله .. إن من يبلغ جزيرة
ك هذه لا يبلغها إلا جثة غارقة أو ناجياً بأعجوبة من
الغرق .. »

« من الواضح أن هناك سفينة هولندية غرقت
قربها فى القرن السابع عشر ، وقد استطاع ثلاثة
رجال أن يبلغوا الشاطئ .. »

« عاش هؤلاء على ظهر الجزيرة يمارسون حياة
شبيهة بحياة (روبنسون كروزو) ، إلى أن أدركوا
أن هذه الجزيرة تدارى كنزاً مذهلاً يبدو أن القراصنة
- وهم كثير هنا - قد واروه هناك .. »

« وأقسم الرجال الثلاثة على أن يعودوا للجزيرة
يوماً ما - لو كتبت لهم النجاة - لينقلوا هذا الكنز
بطريقة لا تثير الريبة .. »

« يمكن القول إنهم - بشكل ما - استطاعوا أن يصنعوا
طوقاً ، وغادروا نطاق الأمواج والصخور والضباب
المحيط بالجزيرة ليصلوا إلى (سومطرة) ، حيث
ابتاعوا سفينة قديمة .. وأبحروا من جديد عائدين إلى
جزيرتهم .. عازمين على ملء السفينة بكنوز
القراصنة .. »

وبدا الأسف على وجهه ، وهو ينظف عويّاته
بمنديل منسج ، ثم أردف :

« طبعاً لا داعى لذكر أنهم لم يصلوا قط .. »

- « وماذا عن القراصنة ؟ ألم يعودوا لاسترداد كنزهم ؟ »

- « سؤال جيد ! »

قالها فى استحسان ، وكوّر إصبعيه السبابة والإبهام فى دائرة تعنى أنها أجادت وأصابت فى هذا السؤال ..

- « سؤال جيد ! وأنا أحبّ الأسئلة الجيدة .. »

كرّرها من جديد ، وقد مَدَّ يده للملف يخرج وريقة متسخة :

- « هذا هو التقرير الذى كُتب عن إغراق آخر سفينة للقراصنة فى تلك البقعة .. واضح من التاريخ أنه يسبق هذه الأحداث بعشرين عامًا .. هل تفهمين معنى هذا ؟ عندما وجد الهولنديون الكنز كان آخر قرصان قد شنق أو غرق منذ عشرين عامًا .. ومعنى هذا - ببساطة - هو أن الكنز ما زال ينتظر .. »

فى شك سألته ، وهى لا تجرؤ على تدوين ملاحظاتها على الورق :

- « وكيف عرفت أنت هذا كله ؟ »

- « عن طريق تحضير الأرواح طبعًا ! »

لقد أسهموا - دون إرادتهم - فى تحسين الثروة السمكية لتلك المياه ، ومن المؤكد أن أجزاء عديدة من حطام سفيتتهم قد ظهر طافيًا أمام السفن المبحرة فى تلك المنطقة ..

السؤال هنا هو : هل حدث هذا قبل أم بعد استرداد الكنز ؟

- « حقًا قبل أم بعد ؟ »

- « قبل ! »

قالها فى فخر ، وجمع أوراقه ليضعها فى الملف كأنه انتهى من إثبات نظريته ، ثم رأى أن يفيض فى الشرح :

- « لماذا افترضت أن هذا حدث قبل ؟ لأن سجلات شركة الملاحة الهولندية تقول إن العاصفة - التى يالتأكد كنت سبب غرقهم - بدأت بعد رحيلهم بساعات ، وما كانوا ليجدوا الوقت الكافى لبلوغ الجزيرة .. وقد استمرت العاصفة فترة قصيرة جدًا ثم هدأت .. معنى هذا أن فرصتهم فى الغرق كانت محدودة جدًا .. كلا يا آنسة (بالمر) .. لا بد أن هؤلاء القوم غرقوا قبل الوصول لهدفهم .. »

وأبتسم إذ رأى دهشتها :

- « إننى أهوى تحضير أرواح الغرقى لاستجوابهم ، وقد استطاع الوسيط أن يرسم لى هذه الخارطة وهو نائم .. ومن الواضح أنها دقيقة جداً جغرافياً ، ولها مقياس رسم ثابت .. لا تفسير لهذا سوى أن الرسالة صحيحة ويمكن تصديقها .. »

تحضير أرواح ؟ إن الأمر يتجاوز الخيال إذن .. وهذا هو دليله الوحيد على صحة ما قال .. كانت تتوقع حقائق أقوى ..

سألته وقد بدأ النعاس يراودها :

- « وما المطلوب منى إذن ؟ »

- « لقد قرأت مقالاتك عن جزيرة (بالى) يا مس (بالمر) ، وأدركت أنك من الطراز الذى يستطيع أن يؤدي لنجاح رحلة كهذه .. إنك تعرفين البلاد ، وتملكين حماستك .. وشبابك .. »

- « أنا كتبت مقالات عن جزيرة (بالى) ؟ »

سألته فى حيرة .. لا بأس بمعلومة كهذه ، فهى ما زالت بحاجة إلى معرفة مس (بالمر) هذه بشكل أفضل .. إذن هى من ذلك الطراز .. الصحفية التى تهوى الترحال ولا تهايه ..

عادت تسأله وهى تتأعب :

- « ما زلت لا أفهم المطلوب منى .. »

للمرة الثالثة تمخط فى المنديل ، ثم راح يلتمع به زجاج عويناته .. فمن المؤكد أنه لا يرى شيئاً على الإطلاق بزجاج كهذا ..

قال لها :

- « أنا لا أملك المال اللازم لتمويل حملة كهذه ..

أنت تملكين المال أو تملكين الطريقة للحصول عليه .. »

- « وما هو المقابل ؟ »

- « المقابل جزء من الكنز لك طبعاً .. وجزء لهذه

الجريدة .. وجزء للأعمال الخيرية .. والباقى لى ..

دعك من السبق الصحفى المثير .. »

- « ما زلت بحاجة لفهم ما هو مطلوب منى ! »

- « عليك برئيس التحرير .. لا بد أن يقتنع .. »

وضاقت عيناه وازدادت لهجته رداة وألمتية :

- « عندها تكون حملتنا معاً .. أنا وأنت ! »

★ ★ ★

٣ - الكابتن (هورتون) ..

توقعنا أن رئيس التحرير سينهرها أو يطردها ،
لكن الرجل بدا متحمسا لهذه الترهات الصادرة من
عالم مخبول ..

كانت هذه هي الثلاثينات ؛ حيث أخذت الأزمة
الاقتصادية وانتهيار الأسهم في البورصة بخناق العالم ..
عصابة (المافيا) منهكة في تهريب الخمور وإطلاق
الرصاص في شوارع (شيكاغو) ، وعبر البحر
يتمطى النسر الألماني مستعداً لغزو العالم ، ليحيط
الكرة الأرضية كلها بعلامة الصليب المعقوف ..

كان الناس خائفين متوترين ، وكان توزيع صحيفته
في الحضيض ، لهذا أدرك - بغريزة التاجر البارع -
أن الناس بحاجة إلى الإثارة .. إلى الخيال يهربون به
من حصار الحياة اليومية الخائفة ، وسلسلة مقالات
من طراز (البحث عن كنز) ستجج نجاحاً باهراً ..
لم يكن لديه قيد أو شرط .. سيمول الرحلة ..

ستسافر (ديانا) / (عبر) بالطائرة إلى (جاكرتا) ،
ومن هناك يمكنها البحث عن سفينة ، ثم الإبحار إلى
الجزيرة .. ماذا كان اسمها ؟
نسيت للأسف !

★ ★ ★

في (جاكرتا) بدأت استعدادات الإبحار بحثاً عن
سفينة صالحة ..

المشكلة هي أنها لا تفقه شيئاً عن البحر ، وكذلك
البروفسور .. إنه يشير إلى اتجاهات الخارطة
بـ (يمين) و (يسار) ، وليس (شرق) (غرب)
كما تقضى الضرورة ، ومعلوماته عن الإبحار بدائية
تماماً تتلخص في أن الإبحار هو فن (الإبقاء على
السفينة في البحر أطول مدة ممكنة) ..

ولما كانت (بالمر) قد قامت برحلة معاملة من قبل ؛
كان عليها أكبر العبء في البحث عن سفينة مناسبة
وبحارتها ..

ولكن كيف ؟

هناك دائماً في كل ميناء حانة يحتشد فيها البحارة ،
يتبادلون الشجار ويهشمون الزجاجات على رؤوس
بعضهم ..

وهذا الحظ إلى حانة كهذه دخلتها مع البروفسور
المخبول ..

كان البحارة منهمكين فى الشجار كالعادة .. ورأت
الكثير من الأجساد الطائرة فى الهواء ، و (الفياسكات)
المحطمة التى تنتظر أن تنغرس فى عنق هذا أو صدر
هذا ..

« أنظروا يا شباب ! »

أطلقها أحدهم ، ثم ساد صمت بليغ تقطعه أصوات
الصفير من الأقنواء .. فهذه الحانة هى أقدر وكر يمكن
تصوره فى المدينة ، وحتى الصراصير تشمئز من
دخولها .. والآن يجدون أسامهم هذا الشيء الجميل
الأتيق المدعو (ديانا بالمر) .. صغير .. صغير !

كانت فرائصها ترتعد - وهذا أقل ما نتوقعه - لكنها
حاولت أن تعطى صوتها قوة ما ، وصاحت :

« مرحبا .. أ .. أنا أبحت عن يهود سفينة إلى

إحدى الجزر القريبة من (بالى) .. »

سألها ثور فظ يحك صدره فى استمتاع :

« أية جزيرة يا أنصة ؟ »

كادت تنطق الاسم ، ثم رأت أن السرية لن تضر أحدا ..

« أ .. جزيرة غير معروفة هى .. »
هنا صاح أحدهم :

« مكالمة لك يا كابطن (هورطون) ! »

ورأت رجلاً ملتحيًا ينهض ليدنو منها .. كان من
طراز (نئاب البحر) كما يسمونهم فى القصص ..
غليون .. لحيتة بيضاء .. كاسكيت .. كنزة صوفية
بها خطوط عرضية سمكية .. ولاحظت أن له أذنا
منقوبة الشحمة يتدلى منها قرط صغير ..

برغم منظره بدا لها الرجل موحياً بالثقة ..
مذ القبطان يده مصافحاً .. يد خشنة قوية توحى
بثقة أكبر .. وهز رأسه :

« أنا الكابتن (هورتون) يا آنسة ؟ »

« (بالمر) .. (ديانا بالمر) .. أمريكية .. »

« وأنا إنجليزى .. »

هنا صاح أحد البحارة الثملين فى مرح وقح :

« لقد وجد القبطان هدفاً لحياته أخيراً ! »

كان رد الفعل سريعاً وقاسياً حتى إن (عبير) لم
تستطع فهمه إلا بكثير من التفسير .. يمكنها أن تقسم
إن القبطان قلب المائدة على رأس البحار .. ربما

وجه لكمة فى معدته ، وربما لكمة فى ذقنه ، وربما
- لكنها غير متأكدة - اعتصر ذراعه خلف ظهره ليلويها
كى يسقط المديّة .. كل شىء تمّ بسرعة جديرة
بتسجيلها بكاميرا ذات سرعة غير عادية ، المهم أن
المشهد انتهى بالبحار وقد تحوّل إلى عجين ..

عاد لها القبطان معذراً :

- « معذرة .. كانت هناك مناقشة لا بد من إنهاؤها
مع هذا الزميل .. والآن كيف أستطيع مساعدتك
يا مرس (بالمر) ؟ »

- « كنت أفضل لو تحدثنا على انفراد .. »

نظر حوله ، ثم هزّ يده :

- « بالعكس .. هذا هو أكثر الأماكن أمناً وحفاظاً
على السرية .. فلو انفجرت هنا قنبلة لما لاحظ ذلك
أحد .. يمكنك الصراخ مجاهرة بسرّك فلن يفهم أحد
حرفاً ! »

كان منطق له بأس به .. نفس منطقها الذى قالت له
للبروفسور فى الجريدة ..

لهذا أشارت إلى متصدّة يرقّ عليها بحار .. ودون
كلمة أخرى اتجه القبطان إليها وركل البحار فاقد

الوعى بعيداً ، ثم جذب لها مقعداً لتجلس ، ومقعداً
آخر للبروفسور الذى أصابه خرمس الأسماك من هول
الجوّ الصاخب ، ثم جلس بدوره وراح يطلق سحابات
كثيفة من دخان غليونه ويصغى ..

قالت (عبير) :

- « سأحاول أن أثق بك يا كابتن لأنك تبدو جديراً
بالثقة .. لكن ما سأفعله لك سيظل سرّاً .. »

قرّب أذنه منها :

- « معذرة .. ماذا تقولين ؟ »

- « ما أقوله سيظل سرّاً ! »

هزّ رأسه علامة الفهم فالقبول :

- « نعم .. نعم .. سرّاً .. موافق .. »

- « نحن نريد الوصول لجزيرة (بنجلا) .. »

- « جزيرة ماذا ؟ »

- « جزيرة (بنجلا) ! »

هنا ضاقت عيناه ، ونغث كمية هائلة من الدخان
تعكس ما يجول بخلده من أفكار .. وأدركت (عبير)
أنه يعرف الجزيرة .. عليها أن تطلق قذيفة اختبار
لتعرف إن كان سيكذب عليها ..

« هل تعرفها ؟ »

أغمض عينيه بمعنى أن نعم .. وسرها هذا .. لو كان قد كذب عليها فمعنى هذا أنه غير جدير بالثقة ..

انتظر بقية كلامها ، لكنها قالت منهيّة العرض :

« خذنا إلى هناك .. هذا كل شيء ! »

نظر لها في حيرة ، ونفث مزيداً من الدخان :

« وماذا تريد آنسة مثلك من تلك الجزيرة ؟ »

« إنني صحفية وهناك ما يهمنى بها .. »

« لكنها جزيرة لعينة حقاً .. لا يوجد بها سوى

الثعابين وعدد لا بأس به من الأقزام الشرسين .. »

« هذا .. عملى .. »

نظر إلى البروفسور ، وغمغم مفكراً :

« وهذا الأستاذ معنا أيضاً ؟ »

هز الأخير رأسه فى عصبية ..

قال القبطان :

« ليكن .. إننى »

هنا سقط بحار فوق المائدة قادماً من مشاجرة فى

مكان ما ، فأمسكه القبطان من مؤخرة عنقه ووجه له

صفتين ولكمة فى الأنف ، ثم طوّح به بعيداً ليدخله

فى مشاجرة أخرى ..

قالت (عبير) وهى ترمق المشهد :

« لديكم كثير من العنف هاهنا .. »

وجه ركلة بحدائه الثقيل إلى بطن بحار يوشك على

الارتطام بالمائدة ، وقال وهو ينظف غليونه :

« إتهم بحارة مغموم بالحيوية ، ولا يد من شيء

يسلمهم إذا ما لم يجدوا عملاً .. إن البحار دون بحر

إنسان خطر دائماً .. لهذا أذع رجالي يستمتعون

بالمشاجرات .. إنها تبدّد طاقاتهم الزائدة .. »

ثم عاد إلى الحديث الجذّى :

« ليكن يا آنسة .. إن الأزمة الاقتصادية جعلت

العمل شحيحاً ، وليس من عملى أن أوجه أسئلة ..

لك ما طلبت لكنى أنذك أننى وسفينتى وطاقتى تكلف

كثيراً جداً .. »

« هل سفينتك بحالة جيدة ؟ »

« كل البحارة يعرفون أن (المصيبة) - سفينتى -

هى أفضل سفينة فى (الملايو) كلها ! »

ومذ يده ليصافحها علامة الاتفاق النهائية ..

★ ★ ★

٤ - إلى (بنجلا) ..

وكما توقعت ؛ سمعت صوت الدفقات من فوق رأسها .. أرادت أن تصرخ طالبة الغوث لكن لم يعد هناك ما يكفى من الهواء .. تذكرت اللعبة التى كانت تمارسها فى طفولتها حين كانت تلصق رأسها فى كيمس من البلاستيك لدقيقة ، شاعرة بالهواء يزداد ثقلاً وعسراً حتى لا يعود هناك شيء على الإطلاق ، عندها تنزع الكيمس شاعرة بلذة (الأوكسجين) .. اللذة التى نلعم بها فى كل ثانية حتى إننا لا نلاحظها .. لقد صغفعتها أمها حين ضبطتها تمارس هذه اللعبة الخطرة يوماً ، ومن يومها لم تجرؤ على المحاولة ثانية .. فيما بعد صاروا يكتبون على الأكياس كلها (هذا للكيس ليس لعبة .. خطر الاختناق) .. ومن يومها صارت هذه اللعبة خطرة بحق ! كأنما لم يكن الاختناق ممكناً قبل كتابة هذه العبارة .. صوت رفش .. صوت غبار ينزاح ..



وجه ركلة بحذاءه الثقيل إلى بطن بحار يوشك على الارتطام

لقد وجدوها ..

وها هو ذا صوت الكلب المخيف (ديفل) وهو
يتنشق الغبار بلا هوادة ..

إذن هو من شم رائحتها ..

★ ★ ★

وتتذكر (عبير) وهى بين الوعى الكامل والهلوسة ؛
تلك المرحلة التى راحت فيها جوهرة سفن الملايو
(المصيبة) تمخر عباب البحر ، متجهة إلى جزيرة
مارسها أحد على أية خارطة .. فقط يعرف البحارة
أنها هناك ..

سألت البروفسور وهما واقفان على السطح يرمقان
الأمواج تتصارع أيها يعلو برأسه أكثر :
- « بروفسور .. ما هى الخطوة التالية لدى
وصولنا للجزيرة ؟ »

أشار إلى جيبه فى اعتزاز وارتعش انفعالاً :
- « كل شئ لدى هنا .. لقد أخبرتك باسم الجزيرة ،
أما مكان الكنز على الجزيرة فسرّ أبقيه للحظة
الأخيرة .. »

- « وكيف ننقله من هناك وسط هؤلاء البحارة ؟ »

- « سنأخذ عدة صناديق .. نضع الكنز فى قاعها ،
ثم نغطيها بآثار وتذكارات لا قيمة لها مما ترخر به
جزيرة كهذه .. »

- « وهل يصدقوننا ؟ »

- « إتهم يرون حتماً كثيراً من العلماء المخابيل .. »
باسمة فكرت فى أنه على الأقل لم يفقد القدرة على
الحكم الصحيح .. وإن ظلت متشككة فى تلك الأرواح
التي تجيد تحديد الإحداثيات ، وباللغة الهولندية دون
سواها !

وراحت - فى تعاسة - ترمى سفن الصيد البدائية
التي يقودها الإندونيسيون ، وهى تتسول حوّل
سفينتهم ؛ اللحم المقدّد والعصير مقابل كل ما تحمله
السفينة من سمك ..

كان البحر مزدحماً كأي شارع فى وسط (القاهرة)
فى الثانية بعد الظهر .. وجاء القبطان وهو لا يكف
عن الصراخ فى رجاله ، وإطلاق الشتائم البحرية
شديدة التعقيد ، التى لا يمكنك فهم أنها شتائم إلا من
صراخه وتعبيرات وجهه وهو يقولها ..

قال للبروفسور وهو يلكمه بين لوحى كتفيه :

- « هلم يا أستاذ ! غدا نرى (بنجلا) ! »

- « بهذه السرعة ؟ »

- « طبعا .. لكن هذا هو أعقد جزء فى الرحلة كلها .. ولو لم تحترس (مصيبة) لحدثت لنا مصيبة !
هى هى هيا هيا هاها ! »

وأعجبته الدعابة فراح يضحك لنصف ساعة أو أكثر ، حتى أدمعت عيناه واحمر وجهه ..

★ ★ ★

فما إن أشرقت شمس الصباح ، حتى رأت (عبير)
سحابة بيضاء من سحب السماء تسبح فوق مياه
البحر ..

فهمت من البروفسور أن هذه جزيرة (بنجلا)
التي يحيط بها الضباب ، إلى حد يجعل السرى عاجزا
عن التصفيق لو أراد ..

وأدركت (عبير) أن قمم الجبال التي تحيط
بالجزيرة ليست سوى أمواج عاتية غضبي لا تهمد
لحظة ..

إنها الجحيم إذن ..

والمصيبة أن الوصول إلى هذا الجحيم عسير حقاً ..

حبست أنفاسها واستعدت للأسوأ ، بينما القبطان
يزار بأوامره للرجال .. أنزلوا القلوع يا حمقى ..
تشبثوا .. ثم رآها والبروفسور يقفان على حاجز
السفينة يتأملان كل هذا بلا مبالاة ، فعاد يزار :

- « أيها زان الأحمقان ! اتحسبان الأمواج لن تقذف
بكما لأنكما سائحان ، ولأنكما تستحقان معاملة أرق ؟ »
ثم أشار لهما إلى أسفل بإصبع غليظة :

- « تحت ! وتبيننا يقطع الأثاث قدر الإمكان .. »

هرعت (عبير) والبروفسور لأسفل ، وهما
يرتجفان رعباً حتى إن الرجل تعثر مرتين أو ثلاثاً ،
وأدنى أنفه .. كان يشعر أن هذه إهانة لمن هو فى
مستواه العقلى والعلمى ..

وفى قمرتها جلست (عبير) على الفراش ،
واحتضنت الدعامات الخشبية فى جنون .. المشكلة
هى أن دوار البحر بدأ متاخراً جداً ، وها هى ترى
تشعر أن سقف قمرتها يسبح فوق بركة من القىء ..
كل شيء يخضر ، وبدا لها أن الأرض الخشبية :

أولاً : مرتفعة أكثر من اللازم ..

ثانياً : لينة أكثر من اللازم ..

وأدركت أن الحجرة تميل وتميل .. فى كل لحظة
تحسب الأمر انتهى ، ثم يتضح أن هناك أفاقاً أسوأ
وأسوأ ..

مرّت ساعة ، وأدركت على الفور أن الأمر يفوق
ما توقّعت .. إنها كالمربوطة فى أرجوحة مجنونة
تتمسك بطرف واحد فقط .. هى معجزة فيزيائية ألا
تقلب هذه السفينة .. المحيط الهادئ كله ضدها
(المصيبة) العجز مصرّة على المقاومة ..
لكن إلى متى ؟

★ ★ ★

هنا انفتح الباب وبرز لها أحد البحارة :

« القبطان يدعوك للاستعداد ! »

« لماذا ؟ »

« للنزول إلى الشاطئ ! »

« لكننا لم نصل بعد .. »

هزّ البحار رأسه فى احترام :

« معذرة يا (أنصة) .. لكن الدنو أكثر معناه أن

تتحول السفينة إلى نشارة خشب .. إن قاربنا سينفكك

والبروفسور إلى اليابسة .. »

تقلصت أعضاؤها رعباً ، وراحت — مترنحة — تعدّ
حقائبها .. اثنتان ستكونان كافيتين غالباً ..

ثم خرجت من القمرة ، فلم يعرض البحار حمل
واحدة منهما ..

وهنا عرفت الفرق بين البخار وإنسان اليابسة ..
كان الرجل يسبقها مستقيم القامة ثابت الخطى ، بينما
هى تطير ذات اليمين وذات اليسار وتصطدم بالجدران ..
إن قوانين الفيزياء لتتوارى خجلاً حين تتعامل مع واحد
من (ثناب البحر) هؤلاء ..

وعلى ظهر السفينة خيل إليها أنها ترى مشهداً
نقرية ابتليت بالسيول .. الرؤية مستحيلة والرداذ فى
كل مكان ، والقبطان يرتدى معطفاً جلدياً أسود وقد
اعتصر الكاسكيت بيده ليمنعه من الطيران ..

يصرخ كى تسمعه :

« هيا يا أنصة ! ستنزلان الآن ! »

صاحت بأعلى صوتها :

« ألن ننتظر حتى تهدأ هذه العاصفة ؟ »

« لن تهدأ ! يمكن القول إن هذا أحسن مناخ يمكن

زيارة (بنجلا) فيه ! »

ولشدة هلعها رأت قارباً مربوطاً بالحبال ، وقد
ركبه بخاران ، وركب البروفسور فيه وقد التمعت
عيناه حماسة :

- « لن أنزل ! »

لا إرغام هناك يا أئمة .. يمكنك انتظار البروفسور
هنا حتى يعود .. »

ثم تذكرت أن عليها أن ترى كل شيء ، وإلا لن
تكون هناك قصة ، ولن يجد المدير - لو عادت - سبباً
يبرر كل ما تم إتفاقه من مال ..

إن العمر واحد والرب واحد .. ثم إن هذه (فاتتاريا) ..
نوع من ممارسة الخيال بشكل عملي .. بماذا نصف
من يدخل الملاهي ثم يأبى ركوب الأرجوحة العمودية
الدوارة لأنها تصيبه بالدوار ؟ إنه لعمق .. وإلا لماذا
جاء للملاهي أصلاً ؟

وهكذا وضعت قلميها في القارب ، ودعت الله أن
تكون نهايتها سريعة بلا ألم ..

- « أنزلوا القارب ! »

هذه من القبطان ..

- « آى آى يا سيدى ! »

(آى آى) يعنى (نعم) بلغة البخارة ، وكانت من
كبير الضباط أو الضابط الأول أو ذراع القبطان الأيمن ..
وراح القارب ينحدر .. ينحدر ..

★ ★ ★

و .. بالطبع قطعوا الحبال ..
عندها بدأ الجحيم الفعلى ..

★ ★ ★

٥ - فى (بنجلا) ..

وكما هى العادة فى هذه القصص ؛ لم تدر ما حدث لها ..

فقط صحبت من الإغواء لتجد أن فيها ملىء بالزمال .. وأن شعرها وثيابها ليسا أفضل حسالاً .. كانت الشمس الاستوائية الحارقة تغمر جسدها بألف سوط وألف نهب ..

نهضت مترنحة .. وساءها أنها فقدت حذالها .. طبعاً .. لحسن الحظ أنها لم تفقد حياتها ذاتها ..

كان البروفسور قادمًا من بعيد .. لقد فقد عويناته ، ومن الجلى أنه لا يرى شيئاً على الإطلاق .. كان فى اتص حال ..

ترى أين ذهب البحاران إذن ؟ سرعان ما رأت النحيل فيهما قادمًا من أعماق الجزيرة ذاتها ، أسا البدين فكان قادمًا من جهة المحيط ..

صاحت فى مرح :

- « الحمد لله ! لم يمت أحد ! »

قال البحار البدين وهو يحكم ربط منديل رأسه :

- « ولماذا يا أنسة ؟ لم نفقد أحدًا على سواحل

هذه الجزيرة منذ عشرة أعوام ! »

- « وهل أنتم معتادون على هذا ؟ »

- « طبعاً .. وفى كل مرة يحدث الشيء ذاته .. لو

لم يتحطم قاربنا على الصخور لشعرنا بدهشة بالغة ! »

- « فقدت عويناتى يى يى يى ! »

تعالى صوت نواح البروفسور .. واضح أنه كان

يفضل الموت على فقد عويناته .. ولم يبد مستعدًا

لسماع عبارات الغراء على شاكلة (إن حياتك أهم)

أو (فلتذهب العوينات للجحيم) ..

سألت البروفسور فى قلق هامسة كى لا يسمعها

البحاران :

- « هل سمعكك العثور على الكنز من دون

العوينات ؟ »

- « طبعاً مستحيل ! »

- « ولو عن طريق الوصف ؟ »

- « لا بد من أن أرى الرسوم بعينى .. »

إن الأمور تسوء دون انقطاع ..

سألت البحارين :

- « وماذا عن سفينة (المصيبة) ؟ »

قال النحيل وهو يتأهب :

- « هاااه .. إنها تدور حول الجزيرة على أساس

أن تعود لذات النقطة غذا .. سيكون علينا وقتها أن

نجتاز نطاق الصخور سباحة .. من العسير أن نصنع

قاربًا بهذه السرعة .. »

سألها البدين وهو يفتش الرمال :

- « ماذا تريدان من هذه الجزيرة ؟ إن جولتنا

فيها لم تتجاوز خمسين مترًا فقط .. يقال إنها مسكونة

وأن بها أشرا قبائل الأقزام .. حقًا لا يوجد ما يغري .. »

قالت (عبير) فى ضيق وهي ترمق حاجز الأشجار :

- « لن يطالبكما أحد بالتوغل هاهنا .. ستبقىان

حيث أنتما ، بينما أدخل أنا والبروفسور .. »

مد النحيل يده فى فتحة قميصه ، عندها عرفت

(عبير) أن ما حسبه كرشًا صغيرًا لم يكن سوى

بعض أصابع الموز ، وبعض ثمرات .. يبدو أنه لم

يضع وقته حين كانت فاقدة الوعي ..

طوح لها إصبعًا .. ولليروفسور إصبعًا .. بالطبع

ارتطم الأخير بصدر البروفسور وهوى عند قدميه ..

قالت (عبير) وهي تقشر الإصبع الخاص بها :

- « هذا مطمئن .. مم م م ! إنه بلا مذاق ! »

- « كل فواكه المنطقة الاستوائية بلا مذاق .. إن

الحرارة الشديدة تقضى على النكهة تمامًا .. »

- « لكنه يقضى على الجوع على كل حال .. »

ونظرت إلى البروفسور متسائلة :

- « هل نذهب إذن يا بروفسور ؟ »

★ ★ ★

طبعًا نذهب ..

الآن يخترقان نطاق الأشجار الكثيف ..

تنظر للوراء لترى البحارين متربعين على الرمال

يلتهمان الموز .. يبدو أنهما سيقضيان وقتًا طويلاً حتى

الغد بعيدًا عن أنياب القبطان (هورتون) الرهيب ..

لم تكن (عبير) تفهم فى النباتات ، لكنها اتدهشت

لروية الأشجار الراقدة على جذورها الطويلة الممتدة

كأما رجال يرقدون على جنوبهم مسترخين ، إنها

أشجار (المنجروف) التى تترعرع جذورها فى

التربة التي غمرها المد .. ولها لون أحمر قاتم كأنها خشب (الماهوجنى) ..

أما الأوراق الخارجة من الطين ، فهي - فى الواقع - خارجة من سوق قصيرة جداً .. والنبات كله يدعى (نخيل نيبا) ، ويوجد قرب الشواطئ حيث توجد أشجار (المنجروف) ..

إن الأدغال هنا معرض لكل أنواع أشجار النخيل .. لو كانت (عبير) أكثر علماً لعرفت أشجار الكافور ، وشجرة (وارانجن) التي يقدسها القوم فى هذه الأصقاع .. لكنها كانت تعتقد أن كل هذه الأنواع تتدرج تحت اسم واحد كبير : النخيل .. أما ما عدا هذا فنوع من أنواع الحذقة ..

راحا يمشيان فوق الأعشاب ، وصوت لهماث البروفسور يتعالى مختلطاً بنحيه .. فهو لم يمس عويناته الثمينة بعد ..

فجأة شعرت بأنها تجد صعوبة معينة فى السير .. كان هناك شيء شبيه بنهر على مرمى البصر ، والأرض مكسوة بأوراق الشجر ..

واصلت المشى .. لكنها الآن تأكدت دون ريبه من

أن قدميها حقاً منتصفتان بالأرض .. ملتصقتان بشكل لا يمكن وصفه فضلاً عن الفرار منه .. نظرت إلى البروفسور ، فوجدته فى حالة أسوأ .. كان ينظر لقدمين لا يراها ، لكنه عاجز عن تحريكهما ..

ما هذا المكان ؟ ما هذه الأرض ؟
كان هذا حين سمعت صوت زئير ..
★ ★ ★

ورأته قادماً من بعيد ..
لم يكن يركض أو يرمح أو يثب .. حقاً لم يكن بحاجة لأن يتعجل شيئاً .. لماذا يفعل ؟ إنها واقفان كذبايتين فى شباك عنكبوت ؛ عاجزين عن الحركة أو التملص ..

هو ذا يدنو منهما فى تؤدة ..
النمر الآسيوى بجسده المكتنز الرجراج قليلاً ،
تلتمع فى ضوء الشمس خطوطه النحاسية والسوداء ،
وقراؤه الجميل يشى بصحة جيدة وتغذية أجود ..
عيته اللتان يمكن أن تقتلا بمجرد النظر إليهما ..
هو ذا يدنو فى تؤدة ..



انتزع قائمته الأمامية وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي
يزيد الأمور سوءاً ..

صوت الحشجة الدسم من حباله الصوتية القوية ..
صوت النهاث الوحشى .. خطوات الواثق من قوته
ومن فوزه ..

لم تجد (عبير) فى صدرها من الهواء ما يكفى
للصراخ ..

وفى للحظة التالية فقد النمر وقاره .. لقد مشى
فوق أوراق الشجر مثلهما ، وسرعان ما بدا أنه
يعانى المشكلة ذاتها .. لقد التصقت أقدامه بالأرض ،
وراح يحاول التملص .. انتزع قائمته الأمامية
وحركها أمام وجهه ، وكان هذا كافياً كي يزيد الأمور
سوءاً .. لا بد أن المادة اللاصقة قد أعمته نهائياً ..
هنا فقط راح يزار .. وكان زليده مريعاً يقترن
بصوت عميق كأنه المواء .. مواء قط عملاق فى
مازق ..

★ ★ ★

المشهد الآن غريب بعض الشيء :

(عبير) والبروفسور يقفان مترنحين ، يحاولان
جاهدين ألا يسقط أحدهما فتلتصق يدها بالأرض ،
وتلك المادة الكريهة ..

أما راكب الحصان نفسه فيستحق وقفة .. كان
مثمناً .. لا كلائم الطوارق ، ولكن يرتدى بزة مطاوية
كاملة من رأسه حتى قدميه .. بزة من الطراز الذى
يرتديه أبطال القصص المصورة ، لونها ظل ما بين
البنفسجى والأزرق .. رأسه مغشى حتى العينين
بالقناع ، وتصميم القناع كله رهيب يذكر بالجمجمة ..
الشبح !

★ ★ ★

أين قرأت أول وآخر قصة له ؟ ربما فى إحدى
المجلات المصورة التى كانت تطبع بغزارة فى
(بيروت) .. وهى - بالطبع - مجلة مترجمة .. لم
يبق فى ذاكرتها من القصة سوى صورته التى تراها
الآن ..

إنه حارس الأدغال مثله مثل (طرزان) .. لكنه
يحرس أدغال (الملايو) لا أدغال (إفريقيا) ،
ويحرسها لغرض واحد هو الانتقام ..

هو قريب - من وجهة نظر أخرى - إلى الرجل
الوطواط (باتمان) .. فهو مثله يرتدى بزة لا تظهر
ملامحه ، ومثله قوى العضلات شديد المراس خارق
الذكاء ..

وككل أبطال القصص المصورة الخارقين : له
شخصية سرية لا يعرفها أحد سواه وخادمه الأمين ..
حقاً لا تذكر أية تفاصيل أخرى ، لكننا نذكر الكثير ..
لقد ابتكر (لى فالك) شخصية (الشبح) فى فترة
الأزمة الاقتصادية ؛ وهى ذات الفترة التى خرجت فيها
للوجود شخصيات مثل (سوبرمان) و (باتمان)
وسواهما .. لكنها لم تغفر قط بذات نجاح هاتين
الشخصيتين ..

الآن يبدو أن (الشبح) هو بطل هذه القصة ..
ولد (لى فالك) فى ولاية (ميسورى)
بـ (الولايات المتحدة) عام ١٩١٢ .. وفى سن
الشهرين عمل بالصحافة فى مجال غريب بعض
الشئ : تأليف القصص المصورة (الستريپس)
للمصحف اليومية ..

إن (ماتدريك) الساحر شخصية لم نعرفها فى
(مصر) ، لكنها حققت شهرة كبيرة فى (الولايات
المتحدة) .. شخصية تجمع بين الدهاء والغموض ،
وتلتقى عندها خيوط عديدة من (أرسين لوبين)
و (شيرلوك هولمز) ..

ثم ولد (الشبح) فى ٧ فبراير عام ١٩٣٦ ، وكان المؤلف فى الرابعة والعشرين من عمره وقتها ، ونال نجاحاً لا بأس به بتلك الشخصية التى رسمها الفنان (راي مور) فى حلقات مسلسلنة يومية ..

التصور الأصلي لشخصية (الشبح) جعله هو (جيمى ويلز) .. الثرى العايب الذى يرتدى قناعاً فى الليل ، ويخرج ليحارب الجريمة ..

لو بقى (الشبح) هكذا لما ميزه شىء عن شخصية (باتمان) أو الرجل الوطواط .. لكن (لى فالك) قرّر - فجأة - أن ينقل (الشبح) إلى الأدغال فى مغامرات ذات طابع خاص تماماً ، وفى هذه المرة تلاقى فى (الشبح) خيوط عدة من (كتاب الأدغال) لـ (كيلنج) ، و (طرزان) لـ (بوروز) .. وكلاهما محبوب أثير لدى (فالك) ..

يجب أن نقول هنا إن (فالك) لم يثق قط بقدرة (الشبح) على الاستمرار أكثر من عام أو عامين ، وراح يؤمن مستقبله عن طريق إخراج المسرحيات .. لكن (الشبح) عاش طويلاً جداً .. ربما ليس بشهرة زملائه فى المهنة (سوبرمان) و (الوطواط) ،

لكن هناك الكثيرين ممن يجدونه جديراً بحق أن ينضم إلى (فانتازيا) ..

★ ★ ★

لم يتردد (الشبح) كثيراً ..

رفع يده اليمنى ، والتمتع المسدس فى ضوء الشمس ..

ثم .. يوم ! اهتز جسد النمر للحظة ، ثم هوى يتشحط فى دمانه .. ومن جديد عاد (الشبح) يدور بحصانه حول الأسيرين ، وعرفت (عبير) أنه يفكر فى الطريقة المثلى لإتقاؤهما ..

سألها البروفسور وهو لا يكاد يبصر شيئاً :

« ماذا يحدث ؟ هل يطلقون علينا الرصاص ؟ »

لم تردّ وراحت تفكر بدورها فى طريقة لمساعدة الرجل ..

أخيراً وثب مترجلاً ، واتجه إلى الشجيرات الكثيفة فى الجوار ، وراح يخصف من أوراقها فيعثرها على الأرض مراراً ، صائغاً ممراً يمكن المشى فوقه دون أن يلتصق الدبق بحدائه ..

دنا منها ، فمدّ يداً قوية فولاذية وجذبها .. جاهدت

لتحرر نفسها حتى استطاعت أن تضع قدمها العارية
على الممر الذي صنعه ..

ثمعاون البروفسور على الشيء ذاته ..
هرعت (عبير) تركض خارجة من تلك المصيدة
الكريهة ، وأدركت أن قدمها صارت تزن طنًا من كثرة
ما التصق بها من أوراق شجر ..

« لا تقلقى .. »

قال لها بصوت بارد صارم لا تنفعال فيه .. وأردف :

« بعض الماء الساخن سيحلّ المشكلة .. »

وأخيرًا وقفت (عبير) والبروفسور ينهثان ..

قال (الشبح) وهو يغادر المنطقة الخطرة بدوره :

« إنها مصيدة نمور صنعتها أقزام (البياتدار)

ببراعة .. ولا بد أن من يمشى فيها كل هذه المسافة

أحمق ، أو يجهل كل شيء عن أدغال (الملايو) .. »

« نحن الاثنين معا .. »

ومنت يدها تصافحه :

« (ديقا بالمر) صحفية .. (لوس أنجلوس) .. »

لكنه لم يمدّ يده .. ظلّ يرمقها بوجه صلب كالصخر

من وراء قناعه الذى يدارى تنفعالاته ، ومن دون

كلمة أخرى وثب ليمتطى حصاته الأبيض ، ووكزه
بحدائه :

- « هيا يا (هيرى) ! »

فأطلق الحصان يسابق الريح مبتعدًا ..

سألها البروفسور :

- « ماذا حدث ؟ من هذا ؟ »

ظلت ترمق الجهة التى توارى فيها الرجل ، وغمغمت

فى شروود :

- « لا أدرى .. لقد جاء ورحل كأنه .. كأنه شبح ! »

★ ★ ★

كانت ضربات الرفش الآن تعمل فى طبقة الغبار
اللامسة لغطاء التابوت مباشرة ، وأحسّت أنها
تحرّرت من كل ما كان يجثم فوق روحها .. ثم سمعت
صوت شيء يحاول انتزاع المسامير ..

كأنه خنجر مفروس بين الغطاء والتابوت نفسه
يحاول تهشيم الغطاء ، أو إرغامه على الافتتاح عنوة ..
راحت تعاونه بتوجيه ركلات بمشط قدمها إلى
الغطاء ..

أخيراً استطاعت أن ترى الشمس ، وأن تسمح
للهواء الشهى بأن يعلأ رنتيها .. واستعدت لتري
مخلصها ..

لكن الوجه الذى كان متحنياً على التابوت لم يكن
وجهه .. كان وجه (كابى سنج) نفسه !

★ ★ ★

وتعود بذاكرتها إلى ما حدث بعد ما رحل (الشبح) ..
قال لها البروفسور وهو يتمطى :

- « أحتاج إلى النوم بعض الوقت .. »
فى غيظ هتفت :

- « لا وحية والدك .. إن هذه الجزيرة خطيرة حقاً ،
وأعتقد أن علينا البحث عن كنزك هذا بأسرع ما يمكن ،
ثم نعود أدراجنا .. »

- « جميل .. لكن كيف ؟ »

- « أعطنى ورقك ، وسنحاول معاً .. »

مدّ يده فى صدر قميصه ، فأخرج لفافة من الجلد
يبدو أنها مثبتة برباط حول جسده ، ومنها أخرج
بعض الأوراق البهيجة ؛ منها المتآكل ومنها المصفرّ ،
ومنها المحترق ..

ودون كلمة أخرى تناولها له (عبير) ..

قالت وهى تجاهد كى لا تتفتت الأوراق بين
أناملها :

- « كل هذا جميل .. لكنى لا أفهم حرفاً من
الهولندية .. »

- « حاولي أن تتجهي الحروف لي .. وعلى كل حال ستجدين كثيراً من الرسوم هاهنا .. صفوها لي .. »
 راحت تتأمل الأوراق ، وفي شرود قالت :
 - « هذه هي خارطة (الملايو) والبقعة الحمراء التي تشير للجزيرة .. وأظن هذه هي خارطة الجزيرة نفسها .. هو ذا نطاق الأشجار الذي عبرناه .. ثم .. غريب هذا ! أرى نهراً صغيراً .. لا بد أنه النهر الذي قصده النمر ليشرب .. ثم .. هذا شيء يشبه وجه إنسان عملاق .. »

- « بل جمجمة يا آنسة .. كهف يشبه الجمجمة .. »
 - « ربما كما تقول .. أما هذا فشيء يشبه الشلال .. وعدد من علامات (X) لا حصر له .. ثم .. علامة P8 .. »
 قال وقد بدأ يتذكر :

- « نعم .. نعم .. P8 هي الرمز القديم للمال ومنها جاء رمز الدولار المعاصر ، أما الـ (X) فهي خطوات .. طبيعياً غير صحيح أنه لا حصر لها .. بالتأكيد لها حصر .. تأكدي من هذا .. »

مدت سبابتها تعدد .. عشرة .. عشرون .. خمسون .. ثم أعلنت :

- « مائتا خطوة للشمال .. ولكن لماذا ترسم الروح التي استحضرتها هذه الخريطة المفضة ؟ كان بإمكانها أن تتصحنا بالمشي مائتي خطوة للشمال وينتهي الأمر ! »
 - « هي ليست طريقة مثلى لرسم أماكن الكنوز .. الكنز يوجد دائماً عند علامة (X) .. لا بد من اتجاهات أصلية ، ولا بد من كهف ، ومن شجرة عملاقة .. هذه هي التقاليد .. وحتى الروح إذ أملت الخارطة على الوسيط لم تجرؤ على مخالفة القواعد ! »
 قالت وهي تدس الأوراق في ثيابها :

- « حسن .. البداية إذن هي الشلال .. هل يوجد شلال هنا ؟ »

★ ★ ★

طبعاً يوجد شلال ..

من قال إن هذه الجزيرة غير متقدمة إلى حد ألا يوجد بها شلال ؟

وعلى الجرف العالي راح (عبير) والبروفسور يرمقان المياه الهادرة من تحتها .. كوحش عملاق ثائر .. هدير المياه من أسفل يصم الآذان .. يقول بأعلى صوته لمن يحاول النزول هاهنا :

- الويل لك !

ابتلَّ شعرها وابتلت ثيابها .. لكنها احتفظت بشيء
من وضوح الرؤية كي تدرك أن علامات (x) على
الخارطة بدأت بعد الشلال لا قبله ..

وللبروفيسور الذى لا يرى شيئاً قالت صارخة :

- « بروفيسور .. لا بد من عبور هذا الشلال ! »

- « مستحيل ! لكن الهولنديين عبروه يوماً .. »

- « ربما لم يكن شلال هنا فى القرن السابع

عشر .. »

صاح فى غيظ كأنما يسمع إلحاداً مخيفاً :

- « بلهاء ! لا يمكن أن يُخلق شلال فى قرنين ..

إن تغيرات جيولوجية كهذه تحتاج إلى ملايين

السنين .. »

- « حقاً .. ربما »

ثم رأت الجسر المعلق المعلق فوق الشلال ..

كان - ككل هذه الجسور - مصنوعاً من حبال ليفية

مجدولة .. يشبه فى مقطعه حرف (v) اللاتينى ،

حيث يمكنك المشى فوقه واضعاً قدمك على الزاوية

السفلى لحرف (v) ، بينما تركز يدك على ما يشبه

(الترابزين) يصنعه الطرفان الآخران للحرف ..

الخلاصة أنه كان يبدو مرعباً جداً ، هشاً جداً ،
والحمافة ذاتها فى صورة جسر ..

ابتعلت ريقها وهمست عالمة أنه لن يسمعها :

- « يوجد حل .. لكنه عسير حقاً .. »

ترى هل تعبر ؟

★ ★ ★

فى كهف الجمجمة جلس (الشبح) وسط المشاعل
العملاقة المحيطة به ، يتصفح مجلداً ضخماً مغبراً من
مجلداته الهائلة ..

المكان رهيب تلعب فيه الظلال المتراقصة لعبتها
المخيفة .. وفى كل مكان تجد جمجمة ما : شعار
الجمجمة على صدر بزته .. شعار الجمجمة على
حذائه وفى حزامه .. جماجم عديدة وضعت شموع فى
محاجرها مما جعلها تبدو كأن الشرر ينبعث منها ..

الجمجمة .. رمز الموت الرهيب .. الضحكة العابثة
المستهترة التى تسخر منا لأنها رأت السر الذى لم
نره نحن ..

دخل خادمه (جوران) الأمين .. زعيم أقزام
(الباتدار) الذى لم يفارقه لحظة منذ أن قرّر أن

يمارس مهنته الغربية .. قليل من الناس يختار مهنة
(الشبح) ، والأسوأ أنه لا يمكن تعليمها في المدارس
أو قراءتها في الكتب .. على كل شبح أن يعلم نفسه
بنفسه ..

قدم له الشراب ، طبعا في كوب خزفي على شكل
جمجمة .. فرشف (الشبح) جرعة كبيرة منه ، وتنهّد :
« شكراً يا (جوران) .. »

ثم أردف :
« أحمقان آخران في الجزيرة يبحثان عن كنز
القراصنة .. »

« وهل يعرفان مكانه ؟ »
« لا أدري ، ولم أنصحهما بشيء .. لكني رأيتهما
في مازق وأنقذتهما منه .. واضح أنهما يجهلان كل
شيء عن أدغال (الملايو) ، وسن العسير أن يعيشتا
حتى المساء .. »

« ولم تم تنذرهما يا سيدي ؟ »
تنهّد (الشبح) في سأم :
« لو أنذرت كل أحمق لما بقي لدى وقت أفعل
فيه شيئا آخر .. »

هنا دوي صوت زئير .. وافتحم المكان ذنب أبيض
عماق كث القراء ، له منظر مهيب مخيف فاجر .. «
- « ماذا وراءك يا (ديفل) ؟ »

كان (ديفل) - ومعناها الشيطان - ذنباً رضيعاً
حين قتل أحد الصيادين أمه .. وبعدها أخذ (الشبح)
الرضيع وتولّى تربيته حتى شب ذنباً مهيباً له احترامه ..
وبالطبع كان (ديفل) كلباً مخلصاً وديفاً مع
صاحبه ، لكنه بالنسبة للآخرين ذنب قادر على قطع
الرقاب بأنيباه ..

كان (ديفل) يزأر .. يعوى بتلك الطريقة المثيرة
للشفقة لدى الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بجذعه
منهوقاً في رسالة واضحة ..
« - « إنهما في مشكلة .. »

قالها (الشبح) وهو ينهض ، ويفلق حزامه حول
خصره ..
« - « لقد كلفت (ديفل) بمراقبتهما حتى إذا وقعا
في متاعب »

وفي الثانية التالية كان يثب إلى ظهر حصاته
الأبيض (هيو) ، ويجذبه من لجامه كي ينطلق
خلف الذنب ..

صاح (جوران) وهو على باب الكهف :

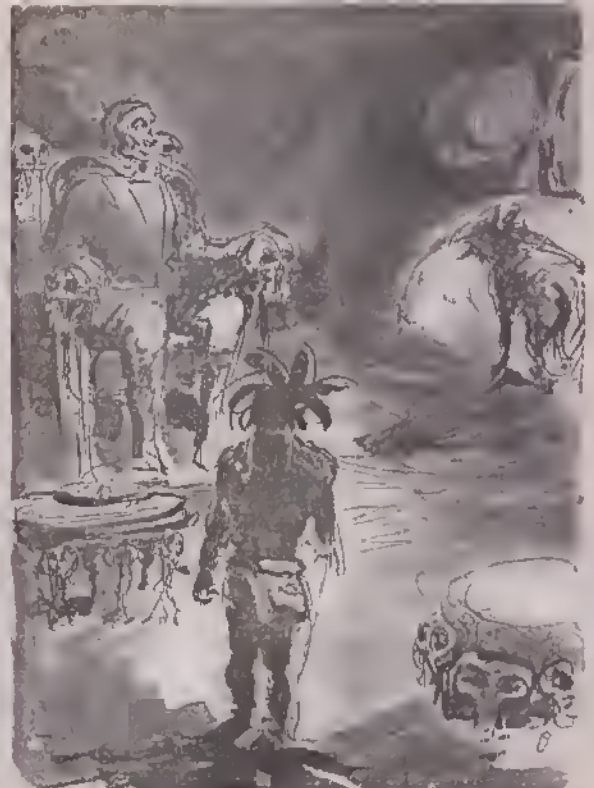
- « لكنه ميعاد القداء .. ستبرد السحالي المسلوقة ! »

- « إننى اليوم أستهيها ياردة ! »

وسرعان ما توارى وسط الأشجار ، وحصاته يحاول أن يلحق بالذنب الأبيض المتحمس ..

حين تلتشى صوت الحوافر هز (جوران) كتفيه ، ولعق شفتيه :

- « ليكن يا صاحبي .. لكنى لن أنتظرك على كل حال .. إن معدتى تتلوى ! »



كان (دبفل) يزأر .. يعزى بتلك الطريقة المشيرة للشفقة لدى الكلاب ، ثم يشير لباب الكهف بجذعة ملهوقاً فى رسالة واضحة ..

٨ - أحقسان !

كان المشهد بهيجاً حقاً ..

هو ذا (كابتى سنج) اليدين المغطى بالشعر والوشم والجروح ، يقف أمامها يتأملها بعينه الوحيدة السليمة ، بينما العصابة السوداء على العين الأخرى تخلق طرباً ..

حوله رجاله من الأوغاد .. منهم من يحمل تحت المعصم خطأفاً ، ومنهم من يستخدم طرف خنجره لتسليك أسنانه ، ومنهم من يحشو مسدسه عتيق الطراز (غذارته) ، أو يعيد ربط منديل رأسه المرقط .. كان (كابتى سنج) - ككل القراصنة - عارى الجذع إلا من حزامى رصاص يتقاطعان فوق صدره ، وعلى رأسه قبعة القبطان التى تحمل صورة الجمجمة والعظمتين المتقاطعتين ..

ولكن .. لقد سمعت صوت (ديفل) يعوى ؟ ونظرت إلى الوراء فادركت أن العواء لم يكن

لـ (ديفل) .. إنه الكلب الأسود الخاص بـ (كابتى سنج) ، والذي يتفاعل به رجاله كتميمة حظ ..

لقد فرت من المقلاة إلى النار ، ولن تكون لحظاتها ممتعة مع هؤلاء السادة أبداً ..

قال لها (كابتى سنج) وهو ييصق السعوط الذى كان يمصغه :

- « لقد عاتينا كثيراً حتى وجدنا قبرك يا (آنصة) ..

إن (ساتان) كلبى الكثير قد هدانا لموضعك .. »

ثم لفّ خصلات شعرها حول قبيضته :

- « الآن أنت مدينة لنا بحياتك ! »

- « حقاً ! الحق ما قال .. هى هى هى ! »

دوت صيحات الاستحسان مصحوبة بضحكات خبيثة ..

قال (كابتى سنج) :

- « إن (جو الخطاف) معجب بك جداً ، وكان يرجو

أن يرقص معك لثلاث دقائق .. لست ميالاً لهذا لأن

الوغد يحمل خطافين حادثين بدلاً من اليدين ، ومعنى

رقصة معك هو تحويلك إلى شرائط رقيقة .. لكنى لن

أحتفظ بحماستى هذه للأبد .. »

فى حماس قرع (جو الخطاف) خطافيه مفا ،

محدثاً رنة معدنية :

- « أرجوك ألا تمانع كثيراً يا قبطان ! »

تراجعت للوراء مذعورة ، وتساءلت :

- « ما هو المقابل الذى تريده لتبعد هذا الحيوان

عنى ؟ »

- « يا له من سؤال ! »

ونظر للرجال حوله ، وانفجر ضاحكاً :

- « هو هو هو هو ! (الآنسة) تسأل عن المقابل

يا شباب ! »

- « هو هو هو هو هو ! »

شرع الرجال يقهقهون كأنها دعابة أقوى مما

تتحمل أنفاسهم ، وفى النهاية حين استنطاع (كسابى

سنج) الكلام قال لها :

- « نريد الكنز طبعاً .. كنز آباننا ! »

★ ★ ★

وعادت (عبير) برغمها تتذكر ما حدث لها

والبروفسور عندما قررا عبور الجسر المعلق فوق

الشلال ..

تقدمت هى أولاً لأن البروفسور لا يرى .. إنه

حظها العاثر .. المفترض فى هذه القصص أن يكون

الرجل أقوى وأحكم ، وأن يحسبها .. لكن الرجل هاهنا
يريد متاعبها فقط ..

مدت يدها له حتى وضع قدمه اليمنى على الحبل ،
وتشبثت يدها بالجانبين ثم حررت يدها ، وراحت
تتحسس الحبل الغليظ الذى تضع قدمها عليه .. كان
أضيق من أن يسمح إلا بقدم فى كل مرة ..
تتقدم ببطء ، وترتجف ..

ومع رجفتها يزداد اهتزاز الحبل بشكل مروّع ..

كانت تعلم أن ما يقومون به هو الغباء بعينه ..
المفترض أن يتقدم أحدهما وينتظر الآخر على الحافة
تحسباً لحدوث شىء . وليمكنه إنقاذ الآخر .. لكن
البروفسور لا يصلح للانتظار ، ولا يصلح للتقدم
وحده ..

فلتأمل فقط أن يكون صانع هذا الجسر يعرف
ما يفعله ..

ونظرت لأسفل لترى الهول ذاته ..

الشلال الغاضب الثائر من تحت قدميها ، ينتظر
سقوطها ويتلمظ شوقاً .. ويبدو أنها لن تخب أملها ..
الآن هما فى منتصف المسافة بالضبط ..

لقد صار تقوس الجسر لأسفل تحت وطأة ثقلهما
مريفاً جداً .. لا بد أنهما انحدرتا لأسفل عشرة أمتار
كاملة .. سيكون الأمر أكثر عسراً كي يصلا للطرف
الآخر ..

وهنا رأت لدهشتها شيئاً يقف عند طرف الجسر
القصي ..

بعينها الحادة رمشت مراراً لتدرك أنه قرد .. قرد
من نوع إنسان الغابة كالذي رأيته في حديقة حيوان
(الجيزة) يوماً ما .. وكان في يده شيء يلعب ..

صاحت وهي ترتجف :

« قرد عملاق ! إنسان غابة ! »

اصطدم البروفسور بظهرها ، فتدّمر بالألمانية ، ثم
قال بلهجة المضحكة :

« (أورانج أوتان) (*) .. وماذا في ذلك ؟ إنه
يعيش في هذه الجزر ، وإن كان لم يوصف قط خارج
(بورنيو) و (سومطرة) .. إنه قوى لكنه ليس
مولفاً بالإيداء .. »

(*) بلغة (الملايو) معناها (إنسان الغابات) ..

« هذا القرد لا يعرف هذه الحقيقة العلمية ! »
« لماذا ؟ »

« لأنه يحمل سيفاً عملاقاً ، وينوى قطع الحبل ! »

★ ★ ★

الحق نقول كان الحبل صلباً وسميماً للغاية ،
واحتاج القرد إلى خمس ضربات بالسيف كي يقطعه ..
خمس ضربات لا يقطعها سوى صراخ (عبير)
عديم المفعول من طراز :

« توقّأااا ! يا أحمااااا ! ستقتلناااا ! »

انقطع الحبل الذي يمشيان عليه ، ثم وجه القرد
ضربتين مدروستين للحبلين اللذين يتشبّثان بهما ..

وفي اللحظة التالية هوى الجسر بمن عليه ليندلى
في الهاوية ، فوق الشلال .. ثم بصطدم بالطرف
الآخر الذي جاء منه ..

ونظرت (عبير) فوق رأسها إلى حيث يفترض أن
يكون البروفسور فلم تجده ..

كانت معلقة وحدها من الحبال التي تتدلى فوق
العمياء الهادرة .. إنه الموقف الشهير الخاص بالجسور
المعلقة ، والذي يذكره جيداً كل من رأى (إندياتا

جونس والمعبد الملعون) حيث اعتصر (سبيلبرج)
كل إمكانيات هذه الفكرة العتيقة ، الساحرة برغم ذلك ..
لكن ليس من رأى كمن عاش الموقف !

- « النجد!!!!!! »

صاحت وهى تنظر لأعلى .. من العسير أن تتسلق
الحبل حتى لو أرادت .. ولربما ظلت هاهنا إلى يوم
يبعثون مالم تقرر التخلي عن الحبال ..
وجاءت النجدة فى آخر لحظة ، وكانت لها صورة
غريبة بعض الشيء ..

فرد عملاق آخر يحمل سيفاً !

وفى هذه المرة كان مهتماً بطرف الحبل الذى تتدلى
منه ..

- « النجد!!!!!! »

لكنه بدأ يوجه ضرباته للحبل ..

★ ★ ★

انطلقت رصاصة واحدة ..

بعدها هوى الجسد العملاق المشعر ليمر على بعد
أمتار منها ، ولم تحاول أن تنظر لأسفل لترى الوقت
الطويل الذى سيستغرقه فى السقوط ..

من أطلق عليه الرصاص ؟

رفعت رأسها لأعلى فرات الرأس الشبيه بالجمجمة
إياه ، وكان عاكفاً على تمزيق الحبل بدوره .. تبأ !
لقد صارت هذه هواية الجميع فى الآونة الأخيرة ..

صرخت بصوت مبجوح :

- « كفاً يا مخبول ! إنك ستقتلنى ! »

اكتفى بأن قال وهو يربط أشياء بأشياء :

- « تشبى جيداً يا (آنسة) ! »

وفى اللحظة التالية أدركت أنها ترتفع وترتفع
وترتفع ..

أخيراً رقدت على الأرض ثلث ، عاجزة عن ترك
الحبل فقد تقلصت بدها عليه ، وحين استطاعت رفع
عينها : رأت (الشبح) واقفاً وجواره ذنب أبيض
مخيف يلهث بلا انقطاع ، وأدركت أن الحبل مربوط
حول عنق الحصان الأبيض ..

هو الذى جرّها ليخرجها من الهاوية ..

سألها وهو يعينها على النهوض بيد قولاذية :

- « أين البروقسور ؟ »

أشارت لأسفل بعبارة بليغة جداً ..

ثم .. من قال لك إنه بروفيسور ؟ أنا لم أناده أمامك
قط ..

قالتها بفكرها دون لسانها .. لأنها في هذه اللحظة
كانت تقوم بالعمل الذي تجيده أية أنثى تم إنقاذها من
السقوط في شلال ..
فقدت الوعي ..

★ ★ ★

٩ - في كهف الجمجمة ..

عندما ساد الظلام ؛ قام (الشبح) بالعمل الذي
يمارسه مراراً في كل شهر ..

اتجه إلى الشاطئ حيث لم يكف البحر لحظة عن
الهدير ، وحيث بدت الأمواج السوداء كأنها أشباح
ترقص في معاطفها السود ، بانتظار المخبول الذي
بشاركها رقصها ..

كان الحبل الغليظ مثبتاً بخطاف إلى صخرة عالية ..
وفي ثوان تعلّق به بأطرافه الأربعة ، وراح يزحف
زحفاً مبتعداً عن الشاطئ مرتفعاً عن المياه قدر
الإمكان .. صحيح أن الموج كان عاتياً .. صحيح أن
المياه كانت ترتطم كالجلاميد بجسده في كل ثانية
مهدة باقتلاعه من الحبل .. صحيح أن ميلاً كان
يفصله عن نقطة اللقاء ..

لكنه كان يعرف كيف يظل حياً .. ربما لهذا صار اسمه
(الشبح) ، وربما لهذا صار بطلاً للقصص المصورة ..

يالها من ملحمة رائعة ! صراع الطبيعة مع العضلات .. صراع الأمواج مع إرادة عاتية وشجاعة لا تصدق ..

كان يعرف الجزيرة جيدا .. يعرف أن اختراق حاجز الصخور والأمواج مستحيل إلا بهذه الطريقة .. لا أحد يصل إلى (بنجلا) إلا غريقا ..

★ ★ ★

أخيرا وصل إلى الطرف الثاني القصي للحبل .. كان مثبتا بدوره إلى صخرة شامخة تشبه جبلا صغيرا ..

هناك كانت جزيرة صغيرة تقف وسط المياه التي بدأت تصفو وتهب .. لقد ابتعدنا ميلا عن الجزيرة ..

وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة يقف مسريلا بالظلام في أحد الخلجان ، بينما على الجزيرة الصغيرة نار تتراقص في جنون لكنها لا تنطق أبدا ..

دنا أكثر من النار ليرى الكابتن (هورنون) جالسا يصطلي ، وكان وحيدا كما هو في كل مرة ..
مبهرا قال الكابتن :

وثب ليهبط من فوق الصخرة ، ونظر حوله .. كان شبح السفينة يقف مسريلا بالظلام في أحد الخلجان ..

- « يا لها من طريقة لمغادرة ودخول الجزيرة !
لن أعادها أبدا مهما رأيتك تفعلها ! »

والحقيقة هي أن مَذ ذلك الحبل كان مستحيلاً دون
معوثة كابتن (هورتون) ، فهو الذى ثبت طرفه إلى
هذه الصخرة ، بعد ما استطاع (الشيخ) بمعجزة سا
اجتياز الأمواج والصخور ليثبت الطرف الآخر فى
الجزيرة ..

ومن يومها صار (الشيخ) قادراً على مغادرة
الجزيرة والعودة لها متى شاء .. وأحياناً كان يذهب
إلى المدينة ليمارس حياته كصحفى يدعى (دك ووكر) ..
لكن هذه المغامرة غير مذكورة هنا ..

قال (الشيخ) وهو يجلس قرب النار جلسة
(الاحتياء) التى تعلمها من أقزام (الباتدار) :

- « لقد مات البروفسور اليوم .. »

- « حقاً ؟ يا للمخبول البائس ! والفنأة ؟ »

- « نائمة فى كهف الجمجمة الآن .. »

ساد الصمت هنيهة إلا من هدير الأمواج ، ثم
تساءل القبطان وهو يشعل غليونته فى كثير من العسر :
- « هل وجدت معها خارطة الكنز ؟ »

- « لا .. ولست مهتماً بالأمر .. إنه ذهب ملوث ،
ومن الخير له أن يبقى حيث هو .. كل سا أريده هو
إقناعها بالرحيل حالاً .. »

ثم بلهجة لا تقبل المناقشة ، قال :

- « أريد منك أن تستعد للعودة غداً معها .. »

- « ليكن .. ولكن .. لا أرى ما يمتنع من أن تجرّب
ما لديها .. »

لوح (الشيخ) بإصبعه فى وجه القبطان :

- « كابتن (هورتون) .. أنت تعرف أننى لا أبالى
بالكنز .. وأعرف أنك مثلى .. لهذا اخترتك صديقى
الوحيد .. فلا تغيّر وجهة نظرى هذه .. »

هز القبطان لحينه نافياً بإصرار :

- « لا .. لا .. حاشا لله ! لكن (كابى سنج) لن
يتركها وشأنها ما دام يحسبها تعرف .. »

- « تلك مهمتك أنت .. أن تعيدها سالمة إلى
(لومس إنجليس) .. »

إن هذين الأحمقين لم يتصرفا بحذر .. تكلما بصوت
عال فى الحانة وسمعهما الكثيرون من البحارة ..
أخبار كهذه لا بد أن تصل لـ (كابى سنج) سريفاً جداً ..
وأصارك القول إننى لهذا مسرور ! »

ابتسم القبطان ونفث الكثير من دخان غليونه :

- « سيفقد الحيوان حذره ! »

- « سيجيء هنا مسعوراً نهماً .. وعندها يكون

اللقاء الذى أتحرق شوقاً إليه منذ خمسة وعشرين عاماً .. »

ونفض على قدميه فى تحفّز :

- « أنا له ! فقط احرص على إبعاد الفتاة .. إنها

برينة وليس من مصلحتها أن تقف بين الدب والأسد فى أثناء عراكهما .. »

- « لك هذا .. »

ودون كلمة أخرى تسلق (الشبح) الصخرة ، واحتضن الحبل بأطرافه الأربعة وراح ينزلق عائداً إلى الجزيرة ..

عبر حاجز الأمواج الرهيب ..

★ ★ ★

فى الوقت ذاته كانت (عبير) تعيش أحلك ساعاتها .. لقد صحت من النوم العميق لتجد نفسها فى أغرب مكان جال بخاطرها .. للحظة حسيت أنها ماتت وأن هذه هى جهنم ، ثم فطنت إلى أنها حية ..

هذا كهف .. كهف مظلم تضئنه مشاعل رهيبة لا تزيده إضاءة .. وفى كل صوب جماجم تتألق عيونها بالنار !

هناك مقعد عال شبيه بكرسى عرش ، لكن رأسه يزدان بجمجمتين مهولتين .. وأمام المقعد منصدة عليها مجلد عملاق مفتوح ..

ثمة شخص قادم ، يتوهج لحظياً فى رقصة النيران .. اعتدلت جالسة فى توجس ..

إنه قزم .. قزم بدائى يرتدى قبعة من الريش كالهنود الحمر ، يحمل لها صحيفة عليها كوب لبن كبير ، ورغيف خبز منتفخ ، وكتلة مرعبة مشوهة من اللحم ..

أجفنت .. لكن وجهه قال إنه لا خطر منه ..
- « أين أنا ؟ »

لم يرد .. فقط وضع الصحيفة على الأرض أمامها وانصرف ..

هرعت وراءه لتجذب ذراعه .. ها سمعت زليلاً غير محبب للنفس .. نظرت عند قدميها فوجدت أن كتلة الفراء البيضاء هذه ، لم تكن سوى ذئب عملاق

نصف غائب ، وإن كان يرفع رأسه نحوها مكشراً عن
أنيابه فى إنذار واضح جداً ، حركة أخرى وينتهى
أمرك !

للوراء تراجعت فى دعر ..

- « م .. من أنت ؟ م .. ما أنت ؟ »

لم يردّ طبعاً .. فالذئب لا تردّ على الأسئلة الغبية ..
ربما لو استطاعت تشبّيت انتباهه ..

مدّت يدها إلى الطعام الذى جلبه القزم ، وانترعت
ملء قبضتها من قطعة اللحم .. كورتها .. ثم قذفتها
جواره ..

لكن الذئب - ذلك الوغد - لم يبد أى اهتمام بما
ألقي إليه ..

صاحت متحيرة :

- « كلب لطيف .. بوبى .. بوبى .. لحم شهى ..

مم مم ! »

هنا سمعت صوتاً عميقاً رزيناً يقول :

- « لا تتعبى نفسك .. إن (ديفل) لا يحب لحم القروء

اصلاً ! »

ونظرت للوراء مجفلة إلى الشخص فارح القامة
الواقف عند مدخل الكهف ، فى ضوء المشاعل ..
كان هو (الشبح) ..

★ ★ ★

جلس فى وضع (الاحتباء) ، وأراح رأس الذئب
على فخذة القوى ؛ وشرع يحك عنقه وأذنيه بثلث
الطريقة العنيفة التى تحبها الكلاب .. بينما (عبير)
ترمقه فى رهبة .. لم تره من قبل دانياً إلى هذا الحد ..
كان قوياً بحق .. عضلاته ضخمة إلى حد جعل
رأسه يبدو غير متناسب مع عنقه وكتفيه .. أما
ما ظهر من وجهه فكانما قد من صخر ..
وكان مخيفاً .. من الصير أن تصدق أنه كائن حيّ
يرزق ..

سألته فى ارتباك :

- « أين أنا ؟ »

- « أنت فى كهف الجمجمة .. »

- « سجيّة ؟ »

- « بل ضيفة .. أحياناً نسجن الحمل لمنع الذئب

من افتراسه .. »

- « أنت تعيش هنا ؟ »

- « نعم .. ولا أحد يعرف هذا الكهف سوى أقزام
(الباتدار) أصدقائي المخلصين .. أعتقد أنك قابلت
(جوران) زعيمهم . »

ثبتت (عبير) عينيها على وجهه الصلب ،
وتساءلت :

- « وأنت .. من أنت ؟ »

★ ★ ★

١٠ - هكذا تكلم الشبح ..

قال لها :

- « إن القصة تعود لزمن بعيد .. بعيد .. أحيانا
أحسبها من قبل أن تنفصل القارات عن بعضها ، وقبل
أن تولد النجوم .. »

★ ★ ★

طفل مع أبيه على ظهر سفينة فى مياه (الملايو) ..
إنجليزيان هما .. الأب تاجر مسالم طيب القلب ..
وفى ذلك اليوم كانا واقفين على ظهر السفينة ،
يرمقان البحر الشاسع الممتد إلى ما لا نهاية ، وكانت
وجهتهما جزيرة (سومطرة) ..

البحارة يغنون ، ويشنون حبال القلاع ، والدنيا لم
تكن قط بهذا الجمال وهذه البهجة .. بمعنى آخر :
لا بد من مصيبة قائمة ..

ضاحكاً أشار الصبى إلى البحر :

- « ثمة سفينة تقترب .. »

وينظر الأب إلى حيث أشار الصبي .. فى الأفق
الغربى يبدو طرف صار ، وثمة علم يطل برأسه ببطء
من تحت المياه .. أعنى طيغا من تحت مستوى المياه
عند الأفق ..

تناول الأب (التلسكوب) وثبته على عينه ، وراح
يتمنى ..

« لم أر علمها بعد .. إن جنسيتها صينية على
الأرجح .. إنها تدنو أكثر .. لحظة .. هاأذا أتبين ..
إنها »

كان المشهد المرسوم على العلم مألوفاً بعض
الشيء ، ونراه كثيراً جداً على زجاجات الدواء التى
تستعمل من الظاهر ، ونراه حول مولدات الضغط
العالى .. جمجمة تضحك ضحكة الموت المستهترة ،
وعظمتان تتقاطعان تحتها ..

معنى هذا أن

« أنها سفينة قراصنة ! »

كذا صاح الأب وهو يتراجع مذعوراً ..

ساخراً قال القبطان وهو يدنو ليرمق البحر :

« لم يعد قراصنة فى هذا الزمن ، ومنذ القرن
السابع عشر .. »

« هؤلاء لم يعرفوا هذا بعد ! »

ويتناول القبطان المرتاب (التلسكوب) ، ويمعن
النظر ملياً ، ثم يأمر البحارة بزيادة سرعة الإبحار ،
وتحويل الدفة إلى الشرق ..

« إن هذا غريب .. لكنى أوشر الابتعاد على كل
حال .. »

وتتطلق السفينة مبتعدة ..

لكنها فى ابتعادها تشبه حوت (الكبريت) العملاق
إذ يقر من الحيتان القاتلة (أوركا) التى هى أصغر
منه بمراحل .. سفينة ثقيلة بطيئة تفر من سفينة
صغيرة لها سرعة الريح وإصرارها ..

أخيراً يرون السفينة ويعرفون أنها غير مريحة المظهر
على الإطلاق ، وسرعان ما قبلوا الحقيقة : سفينة
قراصنة فى أوائل القرن العشرين لا تكف عن مطاردتهم ..
وتم الأمر بسرعة ..

خطاف يقذف من فوق السفينة المطاردة — بكسر
الراء — ليتشبث بالسفينة المطاردة — بفتح الراء —
وهكذا تدنو الأولى أكثر فأكثر .. ويتم وضع (الخشب
على الخشب) كما يسميه البحارة ..

(كايى سنج) - زعيم القراصنة - قد قتل أباه ملايين
المرات ..

★ ★ ★

وعرف الصبى أن الدور القادم دوره ..
لم يكن راغباً فى مزيد من الحياة التى يطير فيها
رأس أبيه ، لكن غريزة البقاء أمسكت بالزمسام ،
وجعلته يثب فى الماء ..
وسط الأمواج المتلاطمة ..

★ ★ ★

كان يجيد السباحة ..
لكنه احتاج لما هو أكثر من السباحة لى يصل إلى
شاطئ (بنجلا) .. كان هناك التوفيق الإلهى والحظ
وحقيقة أن أجله لم يحن بعد ..
لقد كتب لهذا الصبى أن يعيش ..

★ ★ ★

وحين فرغ من التقاط أشلاء روحه على ساحل
الجزيرة ؛ كانوا يحيطون به .. رفع عينيه ليرى
أجسادهم العملاقة المدهونة باللون الأسود ،
ووجوههم التى امتزج فيها اللون الأسود بالأبيض

وعلى الفور انفتح باب الجحيم ليتدفق منه الأبالسة ..
أشنع مجموعة من الرعاع والأفاقين والسفاحين ؛
بعصباتهم وخطايفهم وغداراتهم وسيوفهم وسبابهم
وقسوتهم ورائحتهم الكريهة ..

كل هؤلاء وثبوا إلى ظهر السفينة الضحية ،
وأعملوا القتل والذبح فى طاقمها ..

الطفل يرمق كل هذا الصراخ من مكانه وراء قارب
نجاة .. يرى كل هذه الدماء .. تتسع عيناه فرقا ..

أما المشهد الذى حفر فى ذهنه للأبد ؛ فهو مشهد
زعيمهم .. زعيمهم البدين ذو الجسد المغطى بشعر
ووشم ، وعصابة سوداء على عينيه ..

كان يلوح بسيف بتار غليظ ويتقدم مطيراً عدداً
لا بأس به من الرعوس على الجانبين ..

وفى اللحظة التالية طار عنق أبى الصبى ، فلم يجد
هذا - لحسن الحظ - وقتاً كافياً لى يتألم ..

الألم كان من نصيب الصبى ، وهو يرى المشهد
الذى سيحفر فى ذهنه إلى يوم النشور ، ولسوف
يصحو فى الليلالى كلها صارخاً غارقاً فى العرق ، لأن

لنعطى إحياء الجماجم ، والرءوس المنكمشة التى
تكدلى من نطاق كل منهم ..

عرف الحقيقة على الفور : هؤلاء أكلة لحوم البشر ..
صاح رعباً وفقد الوعي من جديد ..

★ ★ ★

لكنه لم يمت ..

لسبب ما احتفظ به رجال القبيلة ، وعلموه
أسرارهم ..

إن أفراد قبيلة (توجاندا) هم رعب الجزيرة
وكابوسها المقيم ..

يوجد هاهنا بعض الأقزام الشرسين كذلك
ويسمونهم (باتدار) فيما عدا ذلك لا تحوى الجزيرة
سوى عدد هائل من الحيوانات البرية الشرسة غالباً ..
إن شعار (توجاندا) هو الجمجمة .. يتفعلون بها
ويرسمونها على كل شيء ، وقد تعلم هو أن يحبب
الجماجم ..

ويمرّ الزمان ، وتصب شلالات الرجولة مياهها فى
عضلاته وفى جسده وفى فكره ، لكن فكرة الانتقام
كانت تنمو وتزدهر كذلك ..

وعرف أنه سيكون الشبح الذى سيعود لينغص على
(كابى سنج) حياته ، ويؤرقه ، ويحرمه لحظة
سكينة واحدة ..

سيكون الشبح القامض الذى يعرف أسرار
(توجاندا) كلها ، ويعيش وسط الجماجم .. يهايه
الجميع .. لكنه لا يعمل إلا لصالح الضعفاء
والمقهورين ..

سيكون (الشبح) ..

الشبح (الذى يمشى ليلاً) كما سماه أقزام
(الباتدار) ..

★ ★ ★

١١ - الكل يريد الشيء ذاته ..

بعينين مغرورتين من فرط التأثر ؛ غمغت :

- « أنت هو ذلك الطفل ؟ »

- « أنا هو ذلك الطفل .. »

وتقلص وجهه المنحوت من صخر وراء القناع ،

وغمغم :

- « الآن تعرفين حكايتي ، وتعرفين أنني لا أريد

مزيذاً من المشاكل على هذه الجزيرة .. سترحلين في

الصباح مع الكائنتين (هورتون) صديقي .. لقد سمع

كثيرون بأمر هذا الكنز ؛ ولسوف يزدحم ساحلنا عما

قريب بسفن القراصنة .. »

- « هل تعنى أن (كابى سنج) ما زال حياً ؟ »

- « ويزداد حيوية ونشاطاً في كل يوم .. إن اللقاء

آب لامحالة ، ولسوف تهتز الأفلاك لهول ما سيحدث .. »

★ ★ ★

في الصباح قدم لها (جوران) إفطاراً شهياً من
ذبول السحالي ، لكنها اعتذرت شاكرة لأنها لا تتناول
طعام الإفطار أبداً ..

اتجه (الشبح) لباب الكهف ، وأشار إلى الشرق ..

- « هو ذا طريقك يا (أنسة) .. لو اتبعته لوصلت

إلى الشاطئ حيث ينتظر البحاران .. لقد جلب لهما

الأقزام قارباً صغيراً ، وهما لم يعرفا بعد كيف ظهر

هذا القارب .. يمكنك إذن اجتياز الأمواج بلا خوف ،

فهما يعرفان كيف يعودان .. »

نظرت له بالحنّة عن كلمات شكر فلم تجد ..

بدا واضحاً أنه لا يرغب في سماع شيء سوى

خطواتها المبتعدة ..

هزت رأسها واتجهت في الطريق الذي وصفه لها ..

هنا تذكّرت شيئاً ..

استدارت صائحة :

- « وقرود (أورانج أوتان) ؟ من أين جاءت ؟ »

قال بصوته الصخري الثابت :

- « إن حراس المعبد يحمونه من المدنسين .. لقد

علم الأقزام هذه القروود كيف تحمى المعبد ليلاً ونهاراً ..

لاحظنى أن المعبد يقع فى الناحية الأخرى من الشلال ،
وكل من يحاول عبور الشلال إذن معتد أثيم .. »
- « لكننى لم أقصد المعبد .. قصدت الكنز على
الخارطة .. »

- « اله (أورتاج أوتان) لا يمكنك هذه القدرة على
التميز .. والآن وداعاً قبل أن يفوت الأوان .. »
ومن جديد راحت تجد السير عائدة ..

★ ★ ★

لا تدرى متى شعرت بوجودهم ..
فقط - من بين حاجز الأشجار - رأتهم .. كانوا
سنة من الرجال يلتفون حول نار ، وشمت رائحة
السمك المشوى العذبة ، فتقلصت أحشاؤها .. هى
التي لم تنق طعاماً من دهر ، خاصة بعد تجربتها فى
كهف السحالى إياه ..

تأملت وجوههم ، وسرعان ما عرفت البخارين
اللذين جاءت معهما إلى هذه الجزيرة .. لا خطر هناك
إذن .. هؤلاء من طاقم (المصيبة) بلا شك .. لهذا
خطت نحوهم هاتفة :

- « مرحباً يا رجال .. »

أجفلوا للحظة ، ثم رأوها فهدعوا .. وواصل أحدهم
الشيء .. بينما نهض الباقيون وقد بثت وجوههم ..
سألها النحيل :

- « أين البروفسور ؟ »

- « مات .. »

- « ك .. كيف ؟ »

- « سقط فى الشلال على الأرجح .. »

- « وأنت ؟ »

- « لم أمت على ما أظن .. »

عادوا يجلسون ، وانتزع البدين سمكة مشوية من
اللب ، ولوح بها لها :

- « هلمى ! لا بد أنك تتضورين جوعاً .. »

- « أنت سريع اللبديهة .. »

تباً .. هى لا تستطيع ابتلاع السمك المشوى دون
أرز ودون سلاطة ؛ لكن الضرورات تبيح المحظورات ..
التهمت السمكة حتى الذيل ، وكانت شهية بحق ..
كان معصمها مكشوقاً للأعين ، وقد اتحدرد عنه كم
ثوبها .. لم تلاحظ العلامة العجيبة المنقوشة عليه ،
والتي تمثل دائرة بها صليب من حروف (P) ..

لم تلحظها ، ولم تلحظ نظرات المحيطين بها إلى هذه العلامة ..

كانت هذه هي العلامة التي يميز بها (الشبح) المشمولين بحمايته ، ويرسمها بخاتمه الذي يضعه في اليد اليسرى ، ولم تكن هي ولا من يحيطون بها يعرفون هذا .. وإلا لتردوا ألف مرة قبل أن

★ ★ ★

- « الخارطة ! أين الخارطة ؟ »

تردد السؤال للمرة الرابعة من البحارة المحيطين بها .. كانوا يعرفون كل شيء إذن ، ولمحت إمارات الفظاظنة والتوحش في وجوههم .. لقد انتهى عهد المزاح والتهمام السمك المشوى ، وبدأ واضحاً أن هؤلاء السادة لن يدللوا دقيقة أخرى ..

مدت يدها في ثيابها لتخرج الأوراق إليها ، فلم تكن راغبة في لعب دور الأبطال .. ولماذا تلعبه ؟ هذه الأوراق لا تشكل قيمة معنوية أو رمزاً متعلقاً بالكرامة .. لن تنقذ طفلاً من الجوع ولا مريضاً من الاحتضار .. خذوها إذن .. فمن يبالي بها ؟

في جشع التفوا حول الأوراق يحصونها ، وبالطبع

لم يفهموا حرفاً من النهار الذي كتبه البروفسور المرحوم ..

- « ما معنى هذا ؟ »

تراجعت للوراء .. وبرغم سذاجتها فاتها لم تفقد البصيرة الصائبة .. هؤلاء القوم سيقتلونهم بمجرد أن يعرفوا كل شيء ..

إنها تملك ورقة واحدة ؛ هي فهمها لموضع الكنز ، وهذه الورقة ستعنيها الحماية اللازمة ، وتعطيها وقتاً لا يأمن به إلى أن تجد طريقة للاتصال بـ (الشبح) .. تراجعت للوراء أكثر ، وبصوت مرتجف صاحت :

- « هذا هو الضمان الوحيد لسلامتي .. »

تقدم منها أحد البحارة .. وسيم نوعاً ، لكن له ذراعاً قرد مشعرتان خلقتا للخنق ولا تصلحان لشيء آخر ..

قال لها من بين أسنانه ، وهو يفتح أنامله ويطويها :
- « ستكلمين .. وإلا جربت مصير تلك الأسماك التي شويناها منذ قليل ! »

للوراء تراجعت أكثر ، وهتفت :

- « هذا من حقكم .. لكن الأسماك المشوية لا تتكلم .. »

ورفعت إصبعًا منذرًا :

« إبنى - فاعلموا - هشة جدًا ، لا أتحمّل أى لون من التعذيب .. ومعنى هذا أنكم ستفقدون دليلكم الوحيد إذ يصاب بسكتة قلبية ! »

تبادلوا النظرات .. الحق أن هذه أقوى حجة قيلت فى هذا اليوم .. إن الغفاة لم تتكلم كالأبطال قائلة إن التعذيب لن يزعزعها ، بل قالت إنه سيقتلها ، وما كانوا ليجرعوا على التجربة ..

« ليكن يا (أنصة) ! »

قالها البحار الذى يخفق .. وأردف :

« لا تعذيب .. ستريننا مكان الكنز بمنتهى الأدب والرصانة ، وبعدها أنت حرة كالنوارس »
من تحاول خداعه يا أحمق ؟

★ ★ ★

كالعادة كانت المشكلة هى عبور الشلال ..

لكنهم - الأبالسة - كانوا يملكون أفكارًا لا بأس بها أبدًا .. والفكرة التى استعملوها قريبة من تلك التى عبر بها (الشبح) نطاق الأمواج حول الجزيرة مساء أمس ..

أطلقوا ببندقية من نوع (القرابينة) ، وبدلاً من الرصاص كان هناك خطاف عملاق مربوط إلى حبل .. وطار الخطاف عبر الهاوية ليتشبث بشيء ما .. شيء لا تعرف ما هو لكنه صلب ويتحمل الحبل جيداً .. بعدها ثبتوا الطرف الآخر للحبل إلى شجرة غليظة .. وسرعان ما راح أولهم يعبر الهاوية فوق المياه الثائرة ، متعلقًا بالحبل بأطرافه الأربعة ..

صاحت (عبير) شئ هلع :

« لكن .. القروء .. إنها »

« لا قروء إلا نحن يا (أنصة) .. فاصمتى .. »

وكانوا حذرين ، فراحوا ينتظرون حتى يصل من يعبر الهاوية إلى وجهته ، قبل أن يبدأ من بعده .. وكان من يعبر يقف ببندقيته على الجانب الآخر تحسباً للمفاجآت ..

« دورك يا (أنصة) ! »

صاحت فى زعر :

« أنا أعبر هذا الشلال ؟ وعلى حبل كما فى السيرك ؟ »

لكنهم لم يتركوا لها الخيار .. كانوا بحاجة إليها

على الجانب الآخر ، وكالعادة كانت ابتكاراتهم لا تنتهي .. يرغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها فى عقدة - أنشودة - يمكن أن تنزلق على الحبل .. وهى تقنية تماثل (التفرير) ولا تقل عنه إفراغا ..

استغرق الأمر نصف ساعة ، فى نهايته وجدت نفسها على الجانب الآخر من الشلال تلهث وتبكي ، وقد أدمت القيود معصمها وساقها ..

تطوع البحار البدين - وكل البحارة اسمهم (جاك) - بفك قيودها ، وهو يعتذر لها دون رقة :

- « معذرة يا (أنسة) .. فلسنا نوى خلق دم ! »

- « أنتم حيوانات ! »

- « ربما .. لكننا نحاول أن نصير حيوانات ثرية .. »

كانوا الآن يقفون وسط طريق شبه مههد بين أشجار الكافور .. هذا الطريق لم تمهده الطبيعة .. يمكنها أن تقسم على ذلك ..

قالت وهى تتفحص الخرائط :

- « مائتا خطوة للشمال من هنا .. »

كانوا بحارة ، وما كان تحديد الاتجاهات مشكلة



يرغم العض وركلاتها وخمشاتها تمكنوا من ربطها فى عقدة .. (أنشودة) .. يمكن أن تنزلق على الحبل ..

على سبيل التهنة ، بل إن أحدهم بصق على الأرض
فرخا ..

هتفت (عبير) وقد أدركت أن دورها انتهى :

- « الآن هلا تفضل أحكم بإعادتي للشاطئ ؟ »

قال البحار الوسيم بعد أن استعد لمواصلة الحفر :

- « صبراً يا (أنصة) .. نحن لم نتأكد بعد .. »

هنا تدخل التحيل :

- « بل تأكدنا يا (جاك) ، ويمكننا أن نودع

(الأنصة) .. »

وقبل أن تقول (عبير) شيئاً ، هوت ضربة قوية

على مؤخرة عنقها فانتهى الحاضر بالنسبة لها ..

وغرق الضوء فى ظلام مكين ..

نظر البحار الوسيم إلى الجسد المكون على الأرض ،

ثم إلى الصندوق الخشبي ..

وكانت العلاقة واضحة جداً وقوية جداً ..

دون أن ينظر مرة أخرى ، أمر الآخرين :

- « ضعوها فى الصندوق وادفنوها ! »

★ ★ ★

١٢ - مزح مع القراصنة ..

هكذا إذن دارت الأحداث لنعود إلى الموقف الذى

بدأنا به قصتنا .. واعتقد أننا جميعاً رأينا (عبير) /

(بالمر) مدفونة فى الصندوق الخشبي تحت التراب ،

ثم رأينا أن شخصنا كريماً أنقذها فقط ليتضح أنه

(كابى سنج) وعصابته من الأوغاد ، بمعونة كلبه

(ساتان) طبعاً .. وعرفنا أنها مخيرة بين إرشاده إلى

الكنز وبين الرقص مع (جو الخطاف) ..

يمكننا الآن أن نعود لقصتنا ..

★ ★ ★

كان خطافا (جو) الجميلان يلتمعان فى الشمس ،

حين صاحبت (عبير) فى هستيريا وهى تنكمش على

نفسها :

- « أى كنز ؟ لقد وجده البحارة ! »

بصق (كابى سنج) معلناً عن رفضه لإجابتها ،

وغغم :

- « البحارة ؟ لم يعد هناك بحارة .. »

ومرر سبابته على حنجرته بإشارات ذات معنى ،
وقال :

- « لم نفعل هذا للأسف .. لقد وجدناهم مقتولين
جوار شجرة التين الخائفة ، وكانت على وجوههم
علامة الجمجمة .. لم يكن شيء بجوارهم ولا يقربهم ..
ولا علامات تدل على جرّ أو حفر .. إن هؤلاء لم
يظفروا بشيء .. »

- « لكنهم وجدوا الكنز داخل الشجرة .. »

- « لا كنز داخل الشجرة .. ثمة صندوق لكنه
ملئ بالمستندات والأوراق .. التي أبلأها الدهر .. أنا
لم أتعلم ولم أدخل مدرسة .. لكنني لا أعتقد أن هذا هو
شكل الذهب ، في القرن السابع عشر .. ولو قال لي
أحد ذلك لاتهمته بالكذب .. »

رفعت يديها إلى وجهها ، وصاحت وهي توشك
على البكاء :

- « هذا هو كل ما أعرفه عن الموضوع .. صدقتي ! »

هنا رأى الرجال جميعاً تلك العلامة على معصمها إذ
انحسر الكم عنه .. وراجعوا في رهبة ..

هتف (جو الخطاف) :

- « هذه العلامة يا قبطان .. صليب من حروف (P)

وسط دائرة .. إنها علامة (الشبح) .. »

تنهد القراصن في مثل ، ولو حذر بذرعه ليبعد هذا
السفخ :

- « ألن نكف عن هذا ؟ »

- « إنها الحقيقة يا قبطان .. هذه العلامة يصنعها
بخاتم في يده اليسرى ومعناها أنه يحمي هذه الفتاة
المخبولة شخصياً .. أما خاتم يده اليمنى فيرسم به
علامة الجمجمة على وجه أعدائه المقضى عليهم ..
لقد ترك علامة الموت على وجوه البحارة .. »

- « هراء ! »

- « أقترح أن نترك الفتاة وشأنها .. »

في ابتسامة قرصانية لزجة تأملها (كابى سنج) ،
وعغمغم :

- « نحن لن تؤذيها .. إنها آخر من يعلم كل شيء ..

ولو كانت هذه هي جزيرة (الشبح) حقاً فأنا (كابى

سنج) .. وحيثما يمش (كابى سنج) يكن بيته .. »

ثم عاد ينظر إلى (عبير) وضحكة شيطان تتلاعب
على شفتيه :

- « قولى لنا الآن ما نريد معرفته .. »

★ ★ ★

أنزل (الشيخ) عدسة التلسكوب عن عينيّه ،
وداعب منخر الكلب الذئب وربّت على عنقه ليهدأ ..
إنّ الفتاة حية .. لقد جاء هاهنا منذ ساعتين أو
أقلّ ليجد البحارة الستة منهمكين فى إهالة التراب
فوق قبرها ..

كان يعرف أنهم من بحارة الكابتن (هورتون) ..
لكن هذا لم يعد يهم بعد ما فعلوه أو ما ظن أنهم
فعلوه ..

الحق إنه لم يتمالك نفسه لدى الغضب ، وغضبه
(الشيخ) ليست من الذكريات المحببة للنفس لمن
يرأها ..

كان الستة مشغولين حين وجدوا (الشيخ) وذنبه
يهيطن عليهم من عل ، فينطلق الرصاص وتتطاير
المدى وتتلاقى الأنياب .. كانت مجزرة حقيقية
لاداعى لها .. لكنها تمت ..

وفى النهاية وُضِعَتْ علامة الجمجمة على الجثث ..
لقد عاد لكهفه حزينا نادما على أنه لم يصحب
الفتاة إلى أن يطمئن عليها ، لكن لم يمرّ أكثر من
نصف ساعة حتى فوجئ بـ (جوران) يخبره بنياً مذهل :
- « سفينة قراصنة دائية ! »

نهض كالمجنون ليرتدى ثياب (الشيخ) كلها ،
ويحشو مسدسه بالرصاص ثم يمتطى صهوة حصانه
(هيرو) ينهب الأرض نحو الشاطئ ..

وبعدسة التلسكوب ، استطاع أن يرى القارب الذى
يخترق الضباب والأمواج ببراعة غير عادية .. إن
من يقود هذا القارب يعرف (بنجلا) جيّداً .. لا شك
فى هذا ..

وتم كل شيء بسرعة .. النزول بالرجال إلى
الشاطئ .. اقتفاء آثار الأقدام العديدة .. عبور الهاوية
فوق الشلال باستعمال الحبل ذاته ، ثم البحث بدقة
حتى العثور على الجثث الست ..

هنا راح كلبهم يتبع وينبش الأرض حيث كان القبر
الحديث ..

ورأى الرجال يحفرون ويزيحون التراب ، وإذا

بالبقاة سالمة تماماً فيما عدا الذعر الشديد إذ رأتهم ..
هؤلاء يعرفون كل شيء ، ويعلمون جيداً
ما يبحثون عنه ..

ومن جديد عاد يتأمل وجوههم وخاصة وجه من
بدأ كقاتدهم ..

الوجه القظ .. العصابة على العين .. الجسد
المشعر كجسد قرد ..

وتوتر جسد (الشبح) كقط غاضب ..
(كابى سنج) !

★ ★ ★

احتشد أقزام (الباتدار) حول (الشبح) يعذون
حراهم وأقواس سهامهم .. قال لهم وهو يتأكد من
حشو مسدسه :

- « الآن أريد القروود معي ! »

قال (جوران) مرتبكاً :

- « هذه القروود لا يؤمن جانيها .. ولقد قتلت أنت

واحداً منها أمس .. »

- « لكنها تثير الرهبة يا (جوران) تثيرها ..

وهذا ما أريده .. »

واتجه قزم وهو يرتجف إلى القفص الخشبي
العملاق ، فعالج الجنزير الحديدى الملفف حول يابه ..
كلينج كلانج !

قال (الشبح) وهو يحكم تثبیت قناعه :

- « كما اتفقنا .. ستمرحون كما تريدون لكن الرجل
ذا العصابة على عينه ليس ضمن الصفقة .. إنه لى
وحدى .. »

وفى خلفية المشهد يتعالى صوت القردة الغاضبة ..
قردة قادرة على انتزاع أطراف من تهاجمه دون مناقشة ..

★ ★ ★

- « انظروا ! »

- « انظروا ! »

تصايح القراصنة المحيطون بـ (كابى سنج) وهم
ينظرون إلى الأفق .. كان هناك حصان أبيض شامخ ،
وعلى ظهره رجل مقنع له وجه جمجمة ، وكان يضع
يديه فى خاصرته والتحدى على سحنته ..

- « (الشبح) الذى يمشى ليلاً ! »

اعتاظ (كابى سنج) للأمر .. فأطلق ذراع (عبير)
وصاح فى غل :

- « يا حمقى ! إنه رجل مثلى ومثلكم ، ويموت بنفس الطريقة ! هلموا الحقوا به .. »
وانتزع غدارته من حزامه ، وأطلق رصاصة باتجاه راكب الحصان ..

فى اللحظة التالية توارى الحصان براكبه ، وانفتحت أبواب الجحيم .. إن أقزام (الباتدار) شرسون للغاية ولا يمزحون .. وسرعان ما انطلقت الحراب والسهام نحو القراصنة المساكين ..
أما (ديفل) فانساب بين أقدامهم ينشب أنيابه فى تساء الحظ .. وأنياب (ديفل) هى أنياب ذئب كما تعلمون ..

أما التأثير النفسى الأعظم فكان لثلاثة قروود عملاقة من نوع (أورنج أوتان) ، هوت من فوق الأشجار وراحت تمزق الرجال تمزيقا ..

أطلق بعض الرجال رصاصاتهم ، ولوح بعضهم بالسيوف لكن المعركة كانت محسومة من اللحظة الأولى ..

كان الموج يتصادم حول (عبير) المذهولة ، لكنه لا يصدمها أبداً .. كل شىء يبدأ وينتهى عند حدود دائرة لا تتجاوز متراً من حولها ..

فقط حين بدأ تبادل الطلقات : صاح بها (جوران) :
- « تمرغى فى التراب يا (آنسة) ! توارى فى مكان آمن ! إن الطلقات لا تختار هدفها ! »

★ ★ ★

أما (كابى سنج) فكان يعرف هدفه ..
الفرار أولاً بعيداً عن هذا السيرك الملىء بالقردة والأقزام ، ثم الانتقام ثانياً ممن أفقده خير رجاله ..
حنى قامته وراح يركض فى عزم .. فى غل ..
نحو الاتجاه الذى توارى فيه (الشبح) .. لولا أن العيون الحاقدة لا تقذف دماً ؛ لأقسمنا أن الدم يسيل من عينيهِ الحاقدين ..

كان هناك حاجز من الأشجار .. لابد أن راكب الحصان وراءه بشكل ما .. ولكن أين ؟
فى اللحظة التالية انهالت لكمة على فكه .. لكمة عنيدة باليد اليمنى .. وكان فى اليد خاتم معدنى أدمى ذقنه ..

لو استطاع (كابى سنج) أن يرى وجهه ؛ لراى علامة الجمجمة على فكه ، ولعرف أنه صار (معلماً)
بعلامة الموت ..



كان (الشبح) يركض على حصانه الأبيض مبتعداً ..
استل (كابى سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس
علم التشريح قليلاً .. فقط لو ينتظر هذا الأحمق
دقيقتين ..

وفى اللحظة التالية تشبث (الشبح) بقصن شجرة
متدل - على طريقة (طرزان) - ووثب من فوق ظهر
حصانه ، ليعبر فرجة خالية من الأشجار فيهبط على
فرع شجرة بعيد ..

- « الويل لك ! »

- « بل الويل لك أنت ! »

قالها (كابى سنج) وهو يرغى ويزيد ، وراح
يركض صوب خصمه الذى وقف ينتظره كان الأمر
لا يعنيه ..

مشت قدما القرصان فوق الأرض ، وهنا

هنا فهم السر الذى جعل (الشبح) يعبر هذه
المساحة وثباً ..

لقد كانت الأرض مغطاة بالديق الذى يجعل المشى
مستحيلاً ..

وسذى راح يركل ويحاول تحريك قدميه .. لكنهما
كانتا تزدادان تورطاً والتصاقاً ..

كان (الشبح) يركض على حصانه الأبيض مبتعداً ..
استل (كابى سنج) سيفه البتار وأزمع أن يمارس علم التشريح قليلاً ..

وابتسم (الشيخ) فى تشف وهو يرمق المشهد :
« إنها حيلة قديمة لصيد النمرور يا (كايى سنج) ،
غير أننا قادرون على اصطياد الخنازير البرية بها
كذلك !

ثم - برشاقة - وثب من فوق غصن الشجرة ليقف
على مسافة آمنة من الأرض للزجة ..
« لقد أعطتني الأنسة (بالمر) - دون قصد منها -
بعض الأفكار الصالحة ! ما كان على سوى استدراجك
ها هنا .. »

صاح (كايى سنج) فى حلق وهو يحاول
التعنص :

« حسن .. لقد ظفرت بى فتعال حررتى .. »
« لن أفعل ! ولماذا أفعل ؟ إنه الموت البطيء
المعذب الذى طالما تمنيتك .. ستموت هنا ببطء ،
كذبابة فى خيوط عنكبوت هجر بيته .. ولن يمد لك
أحد يد العون أبداً .. »

وحلّت رأسه مفكراً وأردف :
« ستموت بعد يوم ؟ ربما ثلاثة أيام ؟ ربما
أسبوع ؟ الله وحده يعلم .. »

من بين أسنانه أطلق (كايى سنج) سبّة ، وراح
يواصل محاولاته عديمة الجدوى :

« أنت .. أنت .. لماذا تكررهنى إلى هذا الحد ؟
يمكنك قتلى الآن وإنهاء هذا الضجيج .. »
ابتسم (الشيخ) وهو يدور حول الفرجة مبتعداً :
« لماذا أكرهك ؟ هذه قصة يطول شرحها
يا (سنج) ! »

★ ★ ★

كانت المجزرة قد انتهت تماماً حين خرج (الشيخ)
إلى رجاله الأقزام .. الأرض مغطاة بجثث دامية
صارخة مولولة معذبة .. وقد مات قزمان وقرد
بطلقات الرصاص ..

ركضت (عبير) نحو (الشيخ) مولولة :
« لقد أنقذتنى .. كان على أن أفهم هذا ! »
اتخذ وضع الاحتباء ليداعب عنق ذنبه العزيز الذى
أرهقه الاختراس ، وقال لها :

« تركت (كايى سنج) فى ورطة بلا حل ..
ولسوف أجيء ليلاكى أستمتع برؤية عذابه قبل أن
أنام .. لقد ساد العدل الكون وانتهت الكوايبس .. »

راحت تنفض الغبار عن ثيابها ، وسألته :

« والكنز ؟ »

« فى كهف الجمجمة منذ زمن سحيق .. أنا
وجدته وأخذته هناك عندما جلت الجزيرة .. »

« ولماذا تحتفظ بكنز ؟ ظننتك لا تبالى بهذه
العروض الزائلة »

« كى لا يجده أحد آخر .. هذا سبب كاف فيما
أظن .. إنه ذهب ملوث ، وسوف يجده أحدهم لو
ظل فى مكانه .. الذهب الملوث يطفو على السطح
دوماً .. »

هنا صدرت ضجة من الأقزام ، ونوحوا برماحهم
منذرين ..

كان هناك غريب يشق طريقه فى تودة عبر
صفوفهم ، غير مبال بتوترهم كأنما كل هذا وراء
لأيهمه ..

وسمعت (عبير) صوت (التكتكة) المميز ..

« حسن يا فتاة .. لقد انتهت قصتك هاهنا .. »

« لىكن يا (مرشد) .. ولكن دعنى أودع

مخلصى .. »

ونظرت إلى (الشبح) فى امتنان ، وغمغت :

« شكراً على كل شىء .. »

شىء من رقة شاع فى وجهه الصخرى ، وقال :

« عندما تعودين يا مس (بالمر) ؛ سننزوج ..

وسيكون لنا طفل جميل يدعى (كيت) ! »

« أحقاً ؟ إذن أنا جزء مهم فى مغامراتك ؟ »

« بالتأكيد .. لقد زوجنا (لى فالك) فى السبعينات

من هذا القرن .. ولربما كان لنا لقاء آخر .. »

ولبتسم من جديد ، واستدار بأمر الإقزام بالرحيل ..

قال (المرشد) - (عبير) :

« هل كانت مغامرة طيبة ؟ »

« لا بأس بها .. لكنها تذكرنى بمغامرتى مع

(طرزان) .. »

« (لى فالك) لم ينكر لحظة تأثره بقصص

(إيجار رابيس بوروز) خالق (طرزان) .. إن

(الشبح) مزيج من (طرزان) و (باتمان) معاً .. »

وتنهذ وهو يثنى نراعه لتتأبطه :

« هلمى بنا الآن .. ولیمساعدنا الله على اجتياز

حاجز الضباب والأمواج المحيطين بهذه الجزيرة .. »

« هيا بنا »

★ ★ ★

وفى القصة القادمة تلقى (عبير) شذرات من عالم
(ديزنى) الرائع .. العم (بيكسو) و (ميكى ماوس)
والبطة الثرثارة (دونالد داك) التى نسميها نحن
(بطوط) ..

وهناك تعرف أن الرعب قد يوجد حتى فى عالم
يسوده البط والغنران الذكية ..

(تمت بحمد الله)

فانتازيا

مغامرات ممتعة
من أرض الخيال

روايات
مصرية جديدة

شبح و شيطان ... !

جزيرة غامضة لم ترسُمها الخرائط ..
جماجم مشتعلة .. كلب كان ذئبًا ..
مصيصة نَمور .. أقزام .. كنز مَطْمور ..
عالم مخبول .. شخصية مهيبة تجمع
مابين شخصيتي (طرزان) و (باتمان) ..
جسر مُعلق سرعان ما يتمزق .. صحفية
شابة فى ورطة .. قراصنة .. ترى هل
نسيت شيئاً ؟



د. احمد خالد توفيق

قرش جنين

الشمس فى بيت
وما يدركه بالليل
فى سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

٢٥٩٦١٩٢ ٢٨٣٥٥٥١ ٤٩٠٨١٥٥ ت

فانكس ٢٨٢٧٠٠٢

مطابع
السلامة الحديثة